

# Sprawozdawczość i autoewaluacja w domach kultury w Warszawie

Nazwa domu kultury: Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy  
Rok sprawozdawczy: 2024

## Spis treści:

1.	Charakterystyka instytucji .....	2
A.	Podstawowe informacje .....	2
B.	Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty.....	3
2.	Profil, osiągnięcia, wyzwania .....	4
3.	Potencjał instytucji .....	7
A.	Infrastruktura .....	7
B.	Zespół .....	10
C.	Finanse .....	12
4.	Instytucja i jej odbiorcy .....	13
A.	Komunikacja z odbiorcami .....	13
B.	Cyfrowa obecność .....	15
5.	Współpraca .....	17
6.	Realizacja programów miejskich .....	16
7.	Działania .....	19
A.	Dom kultury.....	19
B.	Pałacyk Konopackiego .....	26
C.	Dodatkowe informacje.....	28
8.	Ewaluacja wybranych działań .....	29

# 1. CHARAKTERYSTYKA INSTYTUCJI

## A. Podstawowe informacje

1) Pełna nazwa instytucji

Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy

2) Adres instytucji

Ulica / Nr budynku / Kod pocztowy Miasto / Dzielnica  
ul. Dąbrowszczaków 2, 03-474 Warszawa, Praga-Północ

3) Dane kontaktowe

A. sekretariat@dkpraga.pl

B. 22/618 41 51

4) Strona internetowa

A. [www.dkpraga.pl](http://www.dkpraga.pl)

5) Dyrektorka

A. Katarzyna Sołtys

6) Osoba kontaktowa w sprawach związanych z kwestionariuszem

A. Przemysław Piskozub

B. 507 808 470

C. [p.piskozub@dkpraga.pl](mailto:p.piskozub@dkpraga.pl)

7) Organizator

A. Organizator domu kultury: **Miasto Stołeczne Warszawa**

8) Filie (lokalizacje)

A. Liczba filii: **1**

*[Jeśli liczba = 0, to brak tabeli; Jeśli liczba > 0, to poniższe pytanie i tyle pól w tabeli ile zadeklarowana liczba]*

B. Proszę wypełnić podstawowe informacje na temat filii (/lokalizacji) domu kultury

Lp.	Nazwa filii	Adres
1.	Pałac Konopackiego	Warszawa, ul. Strzelecka 11/13

## B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty

### 1) Statut

A. *Odnosnik do statutu:* <http://bip.dkpraga.pl/statut/>

B. *Rok ostatniej aktualizacji statutu:* 2005 r.

### 2) Misja

A. *Czy instytucja posiada sformułowaną misję swojej działalności:* [TAK / NIE]

B. *Misja instytucji:* Dom Kultury Praga łączy animację kulturalną z lokalnymi działaniami społecznymi. Zapewniamy szeroki dostęp do wysokojakościowej oferty kulturalnej i edukacyjnej. Rozwijamy kompetencje twórcze i odbiorcze w sposób, który wzmacnia relacje społeczne.

C. *Rok wprowadzenia obecnej misji instytucji:* 2023 r.

### 3) Wizja

A. *Czy instytucja posiada sformułowaną wizję swojej działalności:* [TAK / NIE]

Jeśli TAK, to:

B. *Wizja instytucji:*

Dom Kultury Praga jest przestrzenią animacji kulturalnej i lokalnych spraw społecznych. Głównymi osiami naszego działania są: budowanie pogłębionych relacji ze społecznością, dostarczanie wartościowej, jakościowej oferty kulturalnej oraz tworzenie takiej atmosfery, która sprzyja odkrywaniu i doświadczaniu różnorodnych aspektów kultury i sztuki. Jesteśmy inicjatorami kulturalnych wydarzeń. Obserwujemy trendy, aby móc oferować odbiorcom i odbiorczyniom doświadczanie nowych rzeczy. Jako instytucja znajdująca się na obszarze rewitalizacji wzmacniamy pozytywne i zmniejszamy negatywne skutki procesów rewitalizacyjnych.

Jesteśmy widoczną i rozpoznawalną marką w dzielnicy i w mieście.

C. *Rok wprowadzenia obecnej wizji instytucji:* 2023 r.

### 4) Strategia

A. *Czy instytucja posiada spisaną strategię swojej działalności (lub inny dokument o charakterze strategicznym):* [TAK / NIE]

Jeśli TAK, to:

Instytucja działa zgodnie z Koncepcją programową i organizacyjną Domu Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy, która jest załącznikiem do umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury zawartej pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa a Dyrektorem instytucji w 2018 r.

B. *Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (początek):* 2019 r.

C. *Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (koniec):* 2026 r.

D. *Odnosnik do strategii (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym):*

1. Gminny Program Rewitalizacji do roku 2030
2. Warszawa wielu kultur 2030. Polityka kulturalna.

DF P23

## 2. PROFIL, OSIĄGNIĘCIA, WYZWANIA W SPRAWOZDAWANYM ROKU

### 1) Profil działań

#### A. Profil działań:

Dom Kultury „Praga” działa na terenie dzielnicy Praga-Północ, która zgodnie z Zintegrowanym Programem Rewitalizacji nazywana jest obszarem kryzysowym.

W związku z tym instytucja stara się odpowiadać na potrzeby różnych odbiorców/uczestników, w tym najuboższych i niejednokrotnie wykluczonych społecznie. Dom Kultury „Praga” jest instytucją prospołeczną, nastawioną na relacje międzyludzkie, proponującą urozmaicony program kulturalno-edukacyjny. Od paru lat mottem naszej instytucji jest parafraza powiedzenia brzmiąca „Nie ma jak w domu kultury”.

Głównymi profilami naszych działań są:

1. Edukacja kulturalna realizowana w stałych sekcjach i pracowniach tematycznych, w oparciu o autorskie programy instruktorów prowadzących zajęcia;
2. Organizowanie różnego typu wydarzeń artystyczno-kulturalnych w dwóch siedzibach Domu Kultury „Praga” oraz w przestrzeniach prowadzonych przez nas (tj. Muszla Koncertowa, Praski Ogródek Społeczny);
3. Program animacyjno-kulturalny realizowany w dwóch siedzibach Domu Kultury „Praga” oraz w sezonie letnim w Praskim Ogródku Sąsiedzkim i Muszli Koncertowej;
4. Utrzymanie i rozwój własnych zespołów artystycznych;
5. Działania społeczne w Miejscu Aktywności Lokalnej (MAL);
6. Działania integrujące społeczność lokalną;
7. Aktywność w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych (projekty);
8. Współpraca z placówkami oświatowymi i organizacjami pozarządowymi, grupami nieformalnymi, twórcami;
9. Promocja twórczości amatorskiej;
10. Działalność w zakresie art in public i art with people.

### 2) Sukcesy organizacyjne

#### A. Sukcesy organizacyjne:

W celu optymalizacji zużycia energii elektrycznej we wrześniu 2024 w Pałacyku Konopackiego, dokonano instalacji kompensatora mocy biernej. Urządzenie to pozwala na poprawę współczynnika mocy ( $\cos \phi$ ), co skutkuje zmniejszeniem strat energii oraz ograniczeniem opłat za energię bierną naliczanych przez dostawcę prądu.

Kompensator został zainstalowany zgodnie z obowiązującymi normami i dostosowany do charakterystyki obciążenia obiektu. Po jego uruchomieniu przeprowadzono testy potwierdzające skuteczność działania. Oczekiwane korzyści obejmują redukcję kosztów energii elektrycznej, poprawę stabilności sieci wewnętrznej oraz wydłużenie żywotności urządzeń elektrycznych.

### 3) Sukcesy programowe

#### A. Sukcesy programowe:

W 2024 roku w Domu Kultury „Praga” działało 10 pracowni, w których przez cały rok wzięło udział w zajęciach stałych rozwijających zainteresowania i wyobraźnię, ale także dbających o zdrowie uczestników i uczestniczek prawie 2 000 osób, w tym 840 dzieci.

Co miesiąc zapraszaliśmy na koncerty, spektakle, pokazy filmowe, wernisaże, potańcówki, wydarzenia okolicznościowe. Od stycznia zorganizowaliśmy blisko 600 wydarzeń, w których łącznie



udział wzięło około 19 000 osób. Większość miała miejsce w zrewitalizowanym Pałacyku Konopackiego, który od trzech lat jest drugą siedzibą Domu Kultury „Praga”.

Największymi sukcesami programowymi były:

1. Trzecia edycja „Święta Ulicy Stalowej”, która odbyła się w dniach 14-16 czerwca 2024 roku. Festiwal przyciągnął około 4 tysięcy odbiorczyń i odbiorców – zarówno mieszkańców Pragi-Północ, jak i odwiedzających z innych dzielnic Warszawy. Była to impreza, podczas której mogła znaleźć coś dla siebie każda grupa wiekowa.

W 2024 roku podtytuł święta to lokalność w Europie – wczoraj, dziś i jutro. Chcieliśmy w ten sposób uczcić dwudziestolecie Polski w Unii Europejskiej. Tym razem podzieliśmy festiwal na 3 dni:

14 czerwca – wczoraj – państwa założycielskie Unii Europejskiej

15 czerwca – dziś – państwa, które weszły w skład Unii Europejskiej w 2004 roku (20-lecie akcesji) i wcześniej

16 czerwca – jutro – państwa, które są kandydatami do przystąpienia do Unii Europejskiej

Podczas trzeciej edycji Święta Ulicy Stalowej na zamkniętym odcinku ulicy między Czyszową a Szwedzką postawiona została scena, na której tym razem usłyszeliśmy zespoły: BeMy, Kapela Sztajer, Júlia Masnicová trio, Los Payos, Hajda Banda / Гайда Банда, Dagađana i Bum Bum Orkestar. Przez ulicę przed sobotnimi koncertami przeszedł pochód sąsiadów, a w niedzielę pochód piesków z właścicielkami i właścicielami. Na ulicy w namiotach odbyły się warsztaty prowadzone przez mieszkańców, lokalne twórczyni i lokalnych twórców, Bibliotekę Publiczną im. Księdza Jana Twardowskiego w Dzielnicy Praga-Północ, Muzeum Warszawskiej Pragi, Stowarzyszenie Serduszko dla Dzieci, Zespół Ognisk Wychowawczych im. Kazimierza Lisieckiego „Dziadka”, Otwarty Warsztat Rowerowy, Grupę Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga-Północ, Stowarzyszenie Podwójne Skrzydła, Centrum Wielokulturowe czy Stację Praga. Łącznie 26 różnych działań warsztatowych. Dodatkowo odbył się spacer tematyczny przygotowany przez Muzeum Warszawskiej, przejazd rowerowy spod Muzeum Warszawskiej Pragi do ulicy Stalowej pod auspicjami Ambasady Królestwa Danii, Ambasady Republiki Finlandii i Ambasady Królestwa Szwecji. Podczas festiwalu wystąpił przed odbiorczyniami i odbiorcami Teatr Baj, udostępniona została wystawa Stara-Nowa Praga w 3D, a na ulicy usłyszeć można było koncert operowy. W piątek wieczorem na mieszkanki i mieszkańców czekał stół z kolacją sąsiedzką, a w niedzielę rano śniadanie, które zostało przygotowane wspólnie z Rano Piekarnią Rzemieślniczą, ArtHotelem Stalowa 52 i restauracją Trójka Kielichów.

Patronem honorowym wydarzenia zostało Przedstawicielstwo Komisji Europejskiej w Polsce.

2. Pozyskanie grantów na projekty:

- „Warsze Meczyje” – Program „EtnoPolska” – Narodowe Centrum Kultury

Projekt „Warsze Meczyje” poświęcony był żydowskiemu dziedzictwu warszawskiej Pragi – kulturze, która nieodwołalnie zakończyła się wraz z Zagładą. Skupiliśmy się na jej materialnych i niematerialnych aspektach, takich jak kuchnia, legendy i baśnie, codzienne zwyczaje oraz święta. Jednocześnie spojrzeliśmy na dziedzictwo w kontekście współczesności – zorganizowaliśmy warsztaty kulinarne z kuchni izraelskiej, spotkanie autorskie z Miriam Synger, autorką książki „Jestem Żydówką”, oraz warsztaty wycinanek menuchowych. Podkreśliśmy, że niematerialne dziedzictwo nie jest statyczne – żyje, ewoluuje i wciąż się tworzy.

- Mikrokosmos – Fundusz Edukacji Kulturalnej m.st. Warszawy

Projekt MIKROKOSMOS obejmował działania z zakresu sztuk wizualnych dla młodzieży i dorosłych:

- Warsztaty kolażu dla dorosłych (5 spotkań w Pałacyku Konopackiego) – uczestniczki tworzyły autorskie prace, odpowiadając na pytania o tożsamość, wpływ na otoczenie i relację z większym porządkiem.
- Cykl „Jak zrobić zina?” dla uczniów Zespołu Szkół nr 14 – 20 uczestników poznawało historię zinów i tworzyło własne publikacje, w tym „Laurkę dla siebie za 50 lat”, poruszając tematy międzypokoleniowe i osobiste refleksje.
- Wernisaż i wystawa – podsumowanie projektu, prezentacja kolaży i zinów.

AS  
PS

#### - Praski kalendarz czasu przeszłego – Fundacja LOTTO

Projekt oparty na społecznym archiwum Pragi, w którym mieszkańcy dzielą się wspomnieniami. W ramach działań:

- Warsztaty podcasterskie z Torbą Reportera i Podcastera – nauka tworzenia podcastów, storytellingu i pracy głosem. Każdy uczestnik tworzył własny podcast do Praskiego Archiwum Społecznego.
- Spacerzy dźwiękowe po Pradze Północ – odkrywanie dźwiękowego krajobrazu dzielnicy.
- Warsztaty postprodukcji podcastów – nauka nagrywania, montażu i publikacji z użyciem profesjonalnych narzędzi i AI.

#### - „Praskie murale” - Krajowy Plan Odbudowy dla kultury (środki unijne)

Projekt „Praskie murale” obejmował cztery elementy: stworzenie muralu, archiwizację istniejących murali, opracowanie trasy spacerowej umożliwiającej odkrywanie miasta poprzez sztukę uliczną oraz grę terenową.

Zwycięzcą konkursu na mural został Wojciech Wiśniewski (Taki Myk), który w przejściu bramnym budynku przy ulicy Strzeleckiej 7/9 stworzył mural „Syrena”.

W aplikacji mobilnej Domu Spotkań z Historią „Wasza Warszawa” udostępniono spacery po praskich muralach, obejmujące Nową Pragę, Starą Pragę i Szmulowiznę.

Na Spotify i YouTube Domu Kultury „Praga” dostępne są dwa odcinki podcastu o praskich muralach.

Za pośrednictwem strony [www.praskiemurale.pl](http://www.praskiemurale.pl) można zagrać w fabularną grę terenową o muralach na Pradze.

3. Podjęcie współpracy z Dzielnicą Wiśla – stworzenie wakacyjnego programu spacerów, spektakli i wspólnego rysowania z Urban Sketchers Poland na Plaży Rusałka oraz jej okolicach.

4. Wprowadzenie nowych wydarzeń i warsztatów z inicjatywy mieszkanki i mieszkańców w ramach Miejsca Aktywności Lokalnej (MAL) – grupa SzyjeMY, międzypokoleniowe spotkania szachowe, Wewnętrzna moc – warsztaty dla kobiet czy Trening umysłu dla seniora

5. Rozwinięcie dotychczasowych cykli – Dziecięcej Sceny Teatralnej, Dziecięcej Sceny Muzycznej, Dzieciakowego Klubu Filmowego oraz wprowadzenie Filmowego czwartku dla seniora

6. Dalsze rozwijanie kina letniego w Parku Praskim oraz na tarasie Pałacyku Konopackiego

7. Wypromowanie i planowanie roczne wystaw w galerii Pałacyku Konopackiego, która za zadanie ma promować lokalne artystki i lokalnych artystów.

#### 4) Bariery w realizacji celów

A. Bariery w realizacji celów instytucji:

W roku 2024 instytucja realizowała swoje cele zgodnie z założeniami dopasowując swoją ofertę i działania do zmieniających się uwarunkowań.

##### Wyzwania

A. Wyzwania stojące przed instytucją:

Ciągłym wyzwaniem Domu Kultury „Praga” jest promowanie drugiej siedziby - Pałacyku Konopackiego. Mimo oddania Pałacyku do użytku w 2021 roku, nieustannie jest on miejscem, które wymaga wypromowania w celu zaistnienia na stałe na mapie instytucji kultury Warszawy. Równie ważne dla instytucji jest utrzymanie bezpieczeństwa finansowego dla obiektu zabytkowego - Pałacyku, który wymaga innego traktowania niż budynek, który zostałby wybudowany w niedawnym czasie. Ponadto instytucja zмага się z niewystarczającą dotacją podmiotową. Przez co nie stać jej na specjalistów w danych dziedzinach.

### 3. POTENCJAŁ INSTYTUCJI

#### A. Infrastruktura

##### 1) Budynki / lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

###### A. Budynki i lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

Nazwa budynku/lokalu	Adres budynku/lokalu, ulica	Adres budynku/lokalu – nr budynku (i nr lokalu, jeśli dotyczy)	Powierzchnia użytkowa wykorzystywana/zarządzana przez instytucję [m <sup>2</sup> ]	Właściciel budynku	Jednostka w ramach DK stanowiąca głównego użytkownika budynku/lokalu
Dom Kultury „Praga”	ul. Dąbrowszczaków	2	800	ZGN Praga Północ	nie dotyczy
Muszla Koncertowa/ Park Praski	ul. Ratuszowa	4a	73 (lokal) plus 50 (scena)	m.st. Warszawa	nie dotyczy
Pałacyk Konopackiego	ul. Strzelecka	11/13	1523,5	ZGN Praga Północ	nie dotyczy

###### B. Łączna powierzchnia użytkowa do dyspozycji instytucji:

Dom Kultury „Praga” mieści się przy ul. Dąbrowszczaków 2 w kamienicy, którą wybudowano w latach 50. Dysponuje 4 piętremi i piwnicą w budynku o powierzchni zaledwie 800 m<sup>2</sup>. W 13 niedużych pomieszczeniach organizujemy przestrzeń do pracy twórczej mieszkanek i mieszkańców Pragi/Warszawy. W roku 2024 zostały odświeżone ściany oraz podłoga na trzecim piętrze budynku.

Ponadto w sezonie letnim korzystamy z Muszli Koncertowej w Parku Praskim. Niestety ze względu na obostrzenia związane z prawną ochroną Parku Praskiego (podległość pod Mazowieckiego Konserwatora Zabytków, Stołeczny Konserwator Zabytków, Zarząd Zieleni m.st. Warszawy) organizacja wydarzeń kulturalnych w niniejszej przestrzeni jest dość mocno ograniczona. W roku 2024 Muszla Koncertowa była używana do pokazów filmów podczas wakacji. W lipcu 2024 r. Urząd Dzielnicy Praga Północ podpisał umowę na modernizację Muszli Koncertowej. Obiekt ma być oddany do użytku we wrześniu 2025 r.

Od czerwca 2021 r. DK Praga korzysta z Pałacyku Konopackiego – zrewitalizowanego i wyposażonego budynku zabytkowego przy ulicy Strzeleckiej 11/13. Budynek składa się z 3 kondygnacji naziemnych i jednej podziemnej. Budynek ma 1 523,5 m<sup>2</sup> powierzchni użytkowej, w skład budynku wchodzi pracownie: sitodruku, komputerowa (w tym druku 3D), szycia i haftu, pomieszczenia biurowe, socjalne, galerię i powierzchnie (przestrzenie) do animacji kulturalnej i społecznej, kuchnię do wspólnego gotowania oraz pracownię stolarską.

W kondygnacji podziemnej znajduje się sala widowiskowo – muzyczna o powierzchni 120 m<sup>2</sup>. DK Praga po objęciu w użytkowanie Pałacyku Konopackiego dokonał zakupów niezbędnego wyposażenia na potrzeby prawidłowego funkcjonowania budynku i pracowni merytorycznych oraz odebrał zamówione wyposażenie (do grudnia 2021) zakupione przez Stołeczny Zakład Rozbudowy

Miasta. W roku 2023 dzięki pozyskaniu dotacji celowej udało się nam dokupić sprzęt filmowy, nagłośnieniowy oraz multimedialny. Ponadto zamontowaliśmy system automatycznego nawadniania ogrodu oraz mobilny system wystawienniczy. W 2024 roku Pałac został doposażony w kompensator mocy biernej w celu redukcji zużycia prądu.

## 2) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale widowiskowe

A. Sale widowiskowe :Pałac Konopackiego

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m <sup>2</sup> ]	Dostępna liczba miejsc dla odbiorców	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
<b>Sala widowiskowa</b>	120	100	238

B. Łączna powierzchnia sal widowiskowych: 120 m<sup>2</sup>.

## 3) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale, pracownie (bez sal widowiskowych)

A. Sale, pracownie- ul. Dąbrowszczaków 2

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m <sup>2</sup> ]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Otwarta Kuchnia	23	5
Sala 6	33	136
Sala 13	25	36
Sala 15	30	94
Sala 16	41	81
Sala 33 i 34	40	157
Sala 35	14	113
Sala 36	21	61
Sala 37	18	63
Sala 38	13	176
Studio dźwiękowe	27	120
Sala 45	80	243

B. Łączna powierzchnia sal, pracowni: ok. 365 m<sup>2</sup>

A. Sale, pracownie – ul. Strzelecka 11/13

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m <sup>2</sup> ]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Pracownia stolarska	18	10
Kuchnia	25	55
Galerie	119	133
Pracownia krawiecka	36	161
Pracownia sitodruku	29	28
Pracownia komputerowa	28	113
Sala taneczna duża	104	177
Sala taneczna mała	44	77
Kącik zabaw	14	150
Taras	154	27
Małe biuro	18	171

B. Łączna powierzchnia sal, pracowni: ok. 589 m<sup>2</sup>

#### 4) Kino

A. Czy w instytucji działa kino? [TAK / NIE]      Jeśli tak, to pytanie dodatkowe

Nazwa	Liczba sal	Liczba seansów	Liczba widzów
-	-	-	-
<b>Dodatkowe informacje na temat funkcjonowania kina [pytanie opisowe]</b>			

#### 5) Nakłady na sprzęt w sprawozdawanym roku

A. Nakłady na zakup sprzętu: 44 894,14 zł      Jeśli liczba >0 to dodatkowe pytanie poniżej

B. Nakłady na wynajęcie sprzętu: 26 973,68 zł

#### 6) Nakłady na infrastrukturę w sprawozdawanym roku (inwestycje, remonty)

A. Nakłady na inwestycje i remonty: 56 117,26 zł

#### 7) Czy była przeprowadzona termomodernizacja budynku/budynków instytucji? [TAK /NIE]

Jeśli tak, krótki opis.

8) Czy instytucja wykorzystuje alternatywne źródła energii, np. panele słoneczne? [TAK /NIE ] W ramach działań na rzecz zwiększenia efektywności energetycznej oraz wykorzystania odnawialnych źródeł energii, w Muszli Koncertowej uruchomiono panele fotowoltaiczne. System ten umożliwia produkcję energii elektrycznej na potrzeby własne, co przyczynia się do obniżenia kosztów eksploatacyjnych oraz redukcji emisji CO. Instalacja została zaprojektowana zgodnie z analizą zużycia energii i warunkami technicznymi obiektu. Po uruchomieniu systemu przeprowadzono testy wydajnościowe, które potwierdziły jego prawidłowe działanie. Oczekuje się, że panele znacząco zmniejszą zależność od zewnętrznych dostawców energii, szczególnie w okresach wysokiego nasłonecznienia.

#### 9) Czy instytucja dysponuje parkingiem? [TAK /NIE ]

#### 10) Czy segregowane są śmieci? [TAK /NIE ]

W Domu Kultury „Praga” posiadamy specjalne pojemniki do segregacji śmieci (na każdym piętrze jeden), ponadto w kuchniach posiadamy małe pojemniki do odpadów organicznych (kompostownik). W ogródku Pałacyku Konopackiego został założony kompostownik ogrodowy.

#### 11) W jaki sposób ogrzewane są budynki? Centralne ogrzewanie

12) Czy instytucja ma jakieś problemy z dostosowaniem budynków do przepisów BHP i ppoż? Nie

#### 13) Pytania dodatkowe

A. Czy instytucja odczuwała bariery infrastrukturalne w prowadzonych przez siebie działaniach? [TAK /NIE]      Jeśli tak, to dodatkowe pytanie poniżej

#### B. Bariery infrastrukturalne

Muszla Koncertowa w Parku Praskim, której jesteśmy administratorem, została wyremontowana na zewnątrz w 2018 r. Na modernizację wnętrza nie wystarczyło wówczas środków finansowych, przez co nieruchomość jest w złym stanie technicznym w środku. W 2020 r. poprawiona została instalacja elektryczna. Przeprowadzono niezbędne przeglądy. W lipcu 2020 r. odbył się również przegląd gwarancyjny, w którym po raz kolejny wykazano użycie złego materiału do pokrycia sceny. Deski, które użyto podczas remontu nie są odporne na działanie warunków atmosferycznych i co roku wymagają wymiany. W 2021 r. pokrycie sceny nie zostało wymienione w związku z postępowaniem prawnym w stosunku do wykonawcy remontu. W związku z tym działania w Muszli zostały znacznie ograniczone. W 2023 roku własnymi środkami wyremontowaliśmy scenę w muszli koncertowej. W lipcu 2024 r. Urząd Dzielnicy Praga Północ podpisał umowę na modernizację Muszli Koncertowej. Obiekt ma być oddany do użytku we wrześniu 2025 r.

Ponadto zorganizowanie wydarzeń w Muszli Koncertowej w Parku Praskim wymaga pozyskania wielu formalnych zgód (m.in. zgoda Mazowieckiego Konserwatora Zabytków, opinia Stołecznego Konserwatora Zabytków, podpisania porozumienia z Zarządem Zieleni m.st. Warszawy, pozyskanie zgód na wjazd pod obiekt, zezwolenie na podwyższone natężenie hałasu). Wszystkie te wymagania formalne powodują, że Muszla nie jest w stanie pełnić swojej funkcji, którą posiada w nazwie. Nie jest Muszlą Koncertową, ponieważ zorganizowanie w niej koncertu staje się praktycznie niemożliwe formalnie.

Siedziby Domu Kultury na ulicach Dąbrowszczaków 2 i Strzeleckiej 11/13 są dostępne dla osób z trudnościami w poruszaniu się. Obie siedziby posiadają podnośniki dla wózków, które umożliwiają dostanie się do wewnątrz budynków i windy, które pozwalają na przedostanie się do wybranych pomieszczeń w budynkach. Bariereą stanowi brak możliwości samodzielnej obsługi podnośników – przy ich użytkowaniu potrzebna jest asysta osoby pracującej w Domu Kultury. Wszyscy pracownicy znają procedurę korzystania z podnośników.

C. Inne uwagi / wyjaśnienia

**B. Zespół** (stan na 31.12.2024 r.)

**1) Osoby na stałe zaangażowane w działania instytucji**

A. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umowy o pracę: **25**

B. W tym:

B. Liczba pracowników programowych: **10**

C. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: **11**

D. Liczba pracowników obsługi: **4**

E. Liczba etatów: **23,5**

F. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 m-cy w ciągu roku na podstawie umów cywilnoprawnych: **22**

W tym:

G: Liczba osób prowadzących zajęcia: **20**

H. Liczba osób zatrudnionych (świadczących usługi) powyżej 8 m-cy w ciągu roku na podstawie innych form (np. faktury): **19**

W tym:

I: Liczba osób prowadzących zajęcia: **12**

**2) Rodzaje stanowisk pracy (proszę wypisać nazwy stanowisk)**

A. Pracowników programowych:

Kierownik Pionu Artystycznego, główny specjalista ds. zajęć stałych i warsztatów, specjalista ds. zajęć stałych i warsztatów, starszy specjalista ds. organizacji wydarzeń, specjalista ds. organizacji wydarzeń artystycznych (ze specjalnością animacji społecznej) specjalista ds. projektów, główny specjalista ds. promocji.

B. Pracowników administracyjnych i księgowych:

Główna księgowa, główny specjalista ds. finansowo-księgowych, specjalista ds. księgowości, specjalista ds. kadr i płac, Kierownik Pionu Organizacyjnego, starszy specjalista ds. obsługi technicznej, specjalista ds. obsługi technicznej, specjalista ds. administracji, inspektor ds. administracji

C. Pracowników obsługi: kierowca-konserwator, sprzątaczką

D. Inne: Dyrektor

3) Płace (tabela nie dotyczy dyrektorów)

Stanowiska	Średnia płaca	Mediana	Średnia/kobiety	Średnia/mężczyźni
Kadra kierownicza (w tym gł. księgową oraz kierownicy działów)	9 703,18	10 189,10	10186,10	9 461,72
Pracownicy programowi	6522,26	7058,62	5986,00	6790,44
Pracownicy administracyjni i księgowi	5732,00	6370,23	5811,06	5 456,49
Pracownicy obsługi	4274,24	4328,55	3786,71	6224,40

4) Działania ukierunkowane na rozwój kompetencji pracowników

A. Czy instytucja gromadziła wiedzę na temat potrzeb rozwojowych pracowników? [TAK / NIE]

B. Czy pracownicy w sprawozdawanym roku korzystali z oferty rozwojowej (szkoleń itp.)? [TAK / NIE]

Jeśli tak, to pytania dodatkowe poniżej

C. Liczba pracowników korzystających ze szkoleń lub innych programów rozwojowych:

W tym:

D. Liczba pracowników merytorycznych: **11**

E. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: **8**

F. Liczba dyrektorów i zastępców: **1**

G. Roczne wydatki na udział pracowników w ofercie rozwojowej: **9 142,43 zł**

5) Wolontariat

A. Liczba umów wolontariackich: **0**

B. Czy w instytucji w sprawozdawanym roku istniał stały program wolontariatu? [TAK / NIE] Jeśli tak, to pytania dodatkowe

C. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w stały program wolontariatu: **0**

D. Stały program wolontariatu - funkcjonowanie

6) Polityka antymobbingowa

A. Czy w instytucji istnieje dokument dotyczący polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej? [TAK / NIE]

B. Czy pracownicy zostali przeszkoleni? [TAK / NIE] Jeśli tak, to w którym roku? **2023 r.**

7) Związki zawodowe

Czy w instytucji działają związki zawodowe? **[TAK / NIE]**

Jeśli tak, jakie?

**C. Finanse**

1) Koszty poniesione

Łączna wysokość kosztów w danym roku: **6.190 779,22 zł**

W tym:

A. Koszty utrzymania instytucji bez wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: **2.625.288,63 zł**

B. Koszty wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: **3.565.490,59 zł**

2) Budżet

A. Budżet – plan pierwotny: **5.560.347,00 zł**

B. Budżet – plan po zmianach: **6.441.462,00 zł**

C. Wykonanie budżetu: **6.190.779,22 zł**

2) Źródła przychodów

A. Dotacja podmiotowa od organizatora - plan: **4.607.717,00 zł**

B. Dotacja podmiotowa od organizatora – wykonanie: **4.607.717,00 zł**

C. Dotacje celowe od organizatora: **15.000,00 zł**

D. **[Pytanie dodatkowe, jeśli liczba > 0, to]**

Dotacje inwestycyjne od organizatora: **23 939,39 zł**

E. Przychody instytucji od organizatora: (suma powyższych pól) **4.646.656,39 zł**

F. Opłaty za zajęcia, sekcje itp.: **1.019.469,67 zł**

G. Opłaty za bilety wstępu: **27.421,03 zł**

H. Wynajem: **31.210,30 zł**

I. Umowy sponsorskie: **0,00 zł**

J. Dotacje zewnętrzne i granty : **115.550,00 zł**

**[Pytanie dodatkowe, jeśli liczba = 0, to]** Czy w sprawozdawczym roku instytucja podejmowała starania o pozyskanie dotacji zewnętrznych? **[TAK / NIE]**

**Jeśli LICZBA>0 to należy wypełnić tabelę poniżej „Dotacje zewnętrzne”**

K. Inne: **512.762,93**

L. Przychody instytucji pochodzące z innych źródeł niż od organizatora: **1.706.413,93 zł**

3) **[Pytanie dodatkowe, jeśli w pytaniach powyżej przy dotacjach liczba > 0]**

**Dotacje zewnętrzne**

A. Dotacje zewnętrzne i granty zewnętrzne

<b>Nazwa projektu</b>	<b>Kwota dofinansowania [zł]</b>	<b>Okres na jaki przyznano grant (/dotację)</b>	<b>Źródło</b>
<b>Warsze Meczyje</b>	<b>40.000,00</b>	<b>08.04.2024-17.10.2024</b>	<b>Narodowe Centrum Kultury w ramach programu „EtnoPolska. Edycja 2024”.</b>
<b>Praskie Archiwum Czasu Przeszłego</b>	<b>15.000,00</b>	<b>15.07.2024-31.12.2024</b>	<b>Fundacja LOTTO im. Haliny Konopackiej/darowizna</b>
<b>Praskie Murale (KPO-granty)</b>	<b>60.550,00</b>	<b>23.10.2024-15.12.2024</b>	<b>Narodowy Instytut Muzyki i Tańca</b>
<b>Razem:</b>	<b>115.550,00</b>		

B. Liczba wniosków grantowych złożonych w sprawozdawanym roku: 16

C. Osoba lub jednostka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków w ramach dotacji zewnętrznych? **[wielokrotny wybór]**

- [Dyrektor](#)
- [Specjalna komórka organizacyjna](#)
- [Pracownicy instytucji inicjujący zgłaszany projekt](#)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

#### 4) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

## 4. INSTYTUCJA I JEJ ODBIORCY

### A. Komunikacja z odbiorcami

#### 1) Zbieranie opinii odbiorców

A. Czy w sprawozdawanym roku instytucja w sposób metodyczny zbierała opinie odbiorców (obecnych lub potencjalnych) na temat swojej oferty? **[TAK / NIE]** *Jeśli tak, to pytania dodatkowe*

B. Kto odpowiadał za prowadzenie badań? **[wielokrotny wybór]**

- [pracownicy instytucji;](#)
- zewnętrzny wykonawca;
- inna odpowiedź, jaka?

C. Narzędzia wykorzystane do gromadzenia opinii (/prowadzenia badań) **[wielokrotny wybór]**

- [badania ankietowe,](#)
- [bezpośrednie rozmowy z uczestnikami,](#)
- [wywiady pogłębione,](#)
- [obserwacje,](#)
- badania fokusowe,
- inne formy zbierania opinii lub prowadzenia badań, jakie?

D. Tematyka badań **[wielokrotny wybór]**

- [gromadzenie opinii odbiorców na temat organizacji \(komunikacja, dostępność, jakość obsługi\) lub warunków infrastrukturalnych prowadzonej działalności;](#)
- [gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty programowej domu kultury;](#)
- [diagnoza potrzeb odbiorców działań domu kultury \(np. pod kątem rozwoju oferty instytucji\);](#)
- diagnoza grup nieuczestniczących w ofercie domu kultury;
- inna tematyka, jaka?

E. Wpływ badań na działania instytucji

- Po Święcie Ulicy Stalowej 2024 przeprowadziliśmy wywiady z wybranymi uczestnikami i uczestnikami festiwalu, które pozwolą nam w kolejnych latach jeszcze bardziej oddać wydarzenie mieszkańcom i mieszkańcom.
- Integralną częścią projektów realizowanych w 2024 r. była ewaluacja bieżąca, jak i końcowa. Ewaluacja bieżąca posłużyła monitoringowi zakładanych działań i ich rezultatów. W przypadku

stwierdzenia zagrożenia można było podjąć szybkie działania naprawcze. Podczas ewaluacji końcowej zbadaliśmy opinie i postawy: odbiorców bezpośrednich i pośrednich, prowadzących i pracowników odpowiedzialnych za realizację projektu. Uzyskane wyniki badań publiczności pozwoliły na przygotowanie wniosków projektowych, w roku kolejnym, które są oparte na potrzebach użytkowników.

## 2) Nowe grupy odbiorców

A. Czy instytucja w sprawozdanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania specyficznych grup osób, które dotychczas nie uczestniczyły w przedsięwzięciach instytucji lub uczestniczyły w nich w niewielkim (lub niesatysfakcjonującym) stopniu? **[TAK / NIE]**

Pytanie dodatkowe, jeśli tak / nie to

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to]

W 2024 roku podjęliśmy próbę nawiązania relacji z grupą lokalnej młodzieży zagrożonej marginalizacją, która znajduje się pod opieką Grupy Pedagogiki i Animacji Praga Północ. Odbyło się spotkanie dla młodzieży z aktywną osobą niepełnosprawną, prowadzone przez wspierającą nieuleczalnie chorych Fundację MÓJ DOM. Opiekunowie wraz z młodzieżą korzystają z naszej infrastruktury i przestrzeni w realizacji swoich zajęć. Również dzięki inicjatywie Fundacji MÓJ DOM w MAL-u w Pałacyku Konopackiego odbyły się integracyjne warsztaty artystyczne prowadzone przez osobę z porażeniem mózgowym, w których wzięły udział dzieci, dorośli, a także młodzież z niepełnosprawnością umysłową. W ramach Nowych Horyzontów Edukacji Filmowej z naszej oferty korzystają dwie szkoły specjalne z okolicy. Dla jednej z nich przygotowaliśmy indywidualny program filmowy.

Również w 2024 roku rozwinęły się w Pałacyku dwie wielopokoleniowe grupy skupione wokół wspólnych zainteresowań – krawiecka oraz brydżowa. W każdej z nich odbywa się z powodzeniem międzypokoleniowy transfer wiedzy.

Dzięki projektom realizowanym w 2024 roku pozyskaliśmy nową grupę odbiorców – młodych dorosłych.

C. [Pytanie dodatkowe – jeśli NIE, to] Przyczyny niepodjęcia tego rodzaju działań? **[wielokrotny wybór]**

- nie było takiej potrzeby
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów infrastrukturalnych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów kadrowych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów finansowych
- inna odpowiedź, jaka?

## 3) Odbiorcy z niepełnosprawnościami

A. Czy instytucja w sprawozdanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania osób z niepełnosprawnościami? **[TAK / NIE]**

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to] Odbiorcy z niepełnosprawnościami – opis działań nastawionych na ich włączenie

W Domu Kultury „Praga” prowadzone są zajęcia stałe i warsztaty skierowane do osób ze szczególnymi potrzebami. W 2024 r. została ponownie podjęta współpraca ze Stowarzyszeniem Otwarte Drzwi, dzięki której prace podopiecznych organizacji zostały pokazane szerszemu gronu w galerii Pałacyku Konopackiego. Ponadto w 2024 roku w Pałacyku miały miejsce spektakle grupy teatralnej Anallog Colective pod tytułem „Instrukcja obsługi”, które powstały we współpracy z podopiecznymi Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci Niewidomych w Laskach, przybliżyła ich

doświadczenie i odbywa się bez udziału zmysłu wzroku. W tym roku w Domu Kultury miały miejsce również wydarzenia, których wykonawcami były Osoby z Niepełnosprawnościami: warsztaty rękodzielnicze z „Panem Koraliakiem” (Dariuszem Gołębiewskim) oraz koncert Ewy Domańskiej. Wszystkie te wydarzenia były szczególnie adresowane do odbiorców z niepełnosprawnościami. Zarazem większość bieżącego programu instytucji jest dostępne dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawnościami i takowi odbiorcy biorą udział w różnych wydarzeniach programowych.

#### 4) Zmiana liczby odbiorców

A. Czy instytucja odnotowała istotne zmiany, jeśli chodzi o liczbę odbiorców? [TAK / ~~NIE~~]

B. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Jakiego rodzaju była zaobserwowana zmiana? [Wzrost liczby odbiorców / Spadek liczby odbiorców].

- zwiększyła się liczba odbiorczyń i odbiorców wydarzeń i działań projektowych

C. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Czynniki determinujące zmianę liczby odbiorców:

- większa liczba uczestników wydarzeń wynika z realizacji działań poza siedzibami na terenie dzielnicy Praga-Północ,
- większa liczba odbiorczyń i odbiorców wyniknęła ze względu na przeniesienie większości wydarzeń (koncertów, spektakli, projektów) do Pałacyku Konopackiego oraz ze względu na coraz większe zainteresowanie Świętem Ulicy Stalowej

#### 5) Promocja

A. Czy instytucja ma opracowaną politykę działań promocyjnych? [TAK / ~~NIE~~]

B. Osoby lub jednostki odpowiedzialne za koordynację i prowadzenie działań promocyjnych w instytucji [wielokrotny wybór]

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji (każdy odpowiada za działania, które prowadzi)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

#### 6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

#### B. Cyfrowa obecność

##### 1) Strony internetowe

A. Strony internetowe prowadzone przez instytucję

Adres strony internetowej	Liczba unikalnych użytkowników w okresie 1 I - 31 XII	Liczba sesji w okresie 1 I - 31 XII
<a href="http://www.dkpraga.pl">www.dkpraga.pl</a>	22 590	40 154

##### 2) Media społecznościowe

A. Czy instytucja prowadzi oficjalne konta w mediach społecznościowych? [TAK / ~~NIE~~] Jeśli tak, to pytanie dodatkowe w postaci tabeli wg wzoru poniżej

Nazwa portalu społecznościowego	Link	Liczba obserwujących (/fanów)
Facebook	<a href="http://www.facebook.com/tupraga">www.facebook.com/tupraga</a>	15670
Facebook	<a href="http://www.facebook.com/PalacykKonopackiego">www.facebook.com/PalacykKonopackiego</a>	5143
Instagram	tupraga	3521
Youtube	Dom Kultury Praga	335

### 3) Zapisy online

A. Możliwość zapisania się na zajęcia (/warsztaty) online [jednokrotny wybór]

- Tak, na wszystkie warsztaty
- Tak, na wybrane warsztaty
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

### 4) Bilety online

A. Możliwość zakupu biletów na wydarzenia biletowane online [jednokrotny wybór]

- Tak, na wszystkie wydarzenia
- Tak, na wybrane wydarzenia
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

### 5) Pytanie dodatkowe

A. Jakie działania online podjęto podczas pandemii

Nie podjęto działań online w roku 2024.

## 5. REALIZACJA PROGRAMÓW MIEJSKICH

### 1) Programy miejskie

A. Działalność domu kultury w kontekście programów miejskich

Nazwa programu	Sposób realizacji programu przez dom kultury w sprawozdawczym roku	
Warszawski Program Edukacji Kulturalnej	- Ilość wniosków składanych do Funduszu Edukacji Kultury - Ilość wniosków składanych do Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej - Ilość pracowników biorących udział w EduAkcji - Ilość pracowników biorących udział w szkoleniach Laboratorium Edukacji Kulturalnej - Czy Dom Kultury jest uczestnikiem „Spółdzielni Kultury” - Jeśli tak to w ilu spotkaniach Spółdzielni Kultury brał udział	1 0 0 0 Tak 0
Program Młoda Warszawa „Miasto z klimatem dla młodych”	Czy Dom kultury brał udział w Programie „Przełącz się na Młodzież 2017- 2019”? - Czy dom kultury posiada strefę dla młodzieży? - Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje projekty? - Jeśli tak to ile? - Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje wydarzenia?	Nie Nie Nie Nie

	<p align="center"><i>- Jeśli tak to ile?</i></p> <p><i>- Czy dom kultury posiada system wspierania młodzieży?</i></p> <p align="center"><i>- Jeśli tak to jaki?</i></p>	<p>Tak</p> <p>warsztaty, spotkania, realizacja pomysłów, udostępnienie przestrzeni</p>
Program współpracy m.st. Warszawy w 2019 roku z organizacjami pozarządowymi (...)	Czy dom kultury realizuje Kodeks Dobrych Praktyk współpracy instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi?	Tak
Program „Warszawa przyjazna seniorom” na lata 2013-2020	<p>Czy dom kultury realizuje projekty dedykowane seniorom?</p> <p>Jeśli tak to ile :</p> <p>- Rodzajów zajęć/ grup art./</p> <p>- Projektów</p> <p>- Innych</p>	<p>Tak</p> <p>17 grup zajęciowych dla seniorów, w tym 2 chóry</p>
Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą	<p>Czy dom kultury ma ofertę dla uczestników Programu?</p> <p>Czy realizował działania w ramach programu?</p> <p>Ile grup szkolnych uczestniczyło?</p>	<p>Nie ma oferty dla uczestników. DK nie realizował takich działań.</p> <p>0</p>

Wykaz pozostałych programów:

1. Miasto Kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do 2020 roku. Założenia
2. Program Rozwoju Edukacji w Warszawie na lata 2013-2020
3. Program Wzmacniania Wspólnoty Lokalnej 2015 - 2020
4. Program "Rodzina" na lata 2010-2020
5. Warszawski program działań na rzecz osób niepełnosprawnych na lata 2010-2020
6. Program opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010-2014
7. Program Innowacyjna Warszawa 2020
8. Program wspierania przedsiębiorczości
9. Zintegrowany Program Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku

## 6. WSPÓŁPRACA

### 1) Miejsca Aktywności Lokalnej

A. Czy instytucja prowadziła Miejsca Aktywności Lokalnej? [TAK / NIE]

### 2) Współpraca z organizacjami pozarządowymi

A. Czy instytucja współpracowała z organizacjami pozarządowymi? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- **wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest NGO;**
  - współpraca z Fundacją Wychowanków Haliny i Jana Machulskich w celu organizacji i przedstawienia spektakli
  - współpraca z Grupą Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga-Północ – działania animacyjne dla dzieci i młodzieży
- **wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;**
  - zaproszenie do działań organizacji pozarządowych w ramach Święta Ulicy Stalowej 2024 – m.in. Grupy Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga-Północ,

Stowarzyszenia Serduszko dla Dzieci czy Stowarzyszenia Na Rzecz Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego „Pro Humanum”

- **jednorazowe udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;**
  - Fundacja Civis Polonus - organizacja spotkań "Ochotnicy warszawscy"
- **cykliczne udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;**
  - współpraca ze Stowarzyszeniem „Voces Gaudii” – udostępnienie przestrzeni sali widowiskowej na próby chóru
  - współpraca ze Stowarzyszeniem Otwarte Drzwi – działania mające na celu przeciwdziałaniu wykluczeniu osób z niepełnosprawnością intelektualną, tj. spotkanie integracyjne, organizacja zajęć rehabilitacyjno-ruchowych, organizacja wystawy prac plastycznych
- udostępnienie NGO sprzętu należącego do domu kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

### 3) Współpraca z innymi instytucjami kultury

A. Czy instytucja współpracowała z innymi instytucjami kultury? [TAK / ~~NIE~~]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [*wielokrotny wybór*]

- **wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest inna instytucja kultury;**
  - współpraca z Sinfonią Varsovią w ramach projektu edukacyjnego MKiDN – Familijne Dżemy
- **wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;**
  - współpraca z Muzeum Warszawskiej Pragi - Święto Ulicy Stalowej oraz realizacja projektu „Warsze Meczyje” dofinansowanego z programu „EtnoPolska” Narodowego Centrum Kultury
  - współpraca z Biblioteką Publiczną im. Księdza Jana Twardowskiego przy Święcie Ulicy Stalowej 2024
- **udostępnienie innej instytucji infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;**
  - Teatr Baj – Muszla Koncertowa
  - Staromiejski Dom Kultury – rezydencja artystyczna
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do innej instytucji kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie? - **wspólna promocja wydarzenia**

### 4) Współpraca ze szkołami (w tym szkołami wyższymi) lub przedszkolami

A. Czy instytucja współpracowała ze szkołami lub przedszkolami? [TAK / ~~NIE~~]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [*wielokrotny wybór*]

- **wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest szkoła/przedszkole**
- **wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury**
  - Projekt „Warsze Meczyje”. Spektakl „Opowiadania żydowskie” dla przedszkolaków – 8 spektakli. Przedszkola, które uczestniczyły w projekcie: przedszkole nr 173; Przedszkole nr 171; Przedszkole nr 169; Przedszkole nr 217; Przedszkole nr 163.  
Projekt „Warsze meczyje”. Lekcje muzealne dla szkół podstawowych w Muzeum Warszawskiej Pragi: Szkoła muzyczna im. St. Moniuszki; Korczak. Szkoła Montessori; Szkoła Didasko; Szkoła Podstawowa nr 50 im. Królowej Jadwigi; Szkoła Podstawowa nr 185 im. UNESCO; Szkoła Podstawowa nr 127 im. H. Sienkiewicza.

- Projekt „Warsze Meczyje”. Cykl warsztatów kreatywnych dla uczniów Zespołu Szkół nr 14. Wystawa prac uczniów w Pałacyku Konopackiego.
  - Projekt „Mikrokosmos”. Cykl warsztatów kreatywnych dla uczniów Zespołu Szkół nr 14. Wystawa prac uczniów w Pałacyku Konopackiego.
  - Współpraca z SWPS-em w celu przeprowadzania praktyk w ramach Święta Ulicy Stalowej – przygotowanie instalacji artystycznej do odpoczynku
- udostępnienie szkole/przedszkolu infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
  - Przedszkole nr 167 – udostępnienie sali widowiskowej na wydarzenie
  - Przedszkole nr 173 – udostępnienie sali widowiskowej na wydarzenie
  - Przedszkole nr 184 – udostępnienie sali widowiskowej na wydarzenie
  - Przedszkole nr 127 – udostępnienie kuchni na warsztaty kulinarne
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do szkoły/przedszkola
  - Współpraca z LO LXXVI im. Józefa Piłsudskiego w Warszawie: udostępnienie przez szkołę sali fitness na potrzeby prowadzenia zajęć stałych Capoeiry dla dzieci i młodzieży;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?

## 5) Współpraca z grupami nieformalnymi

A. Czy do domu kultury zwracały się grupy nieformalne z propozycją *wspólnego przedsięwzięcia*? [TAK / ~~NIE~~]

[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyły wspólne przedsięwzięcia? [*wielokrotny wybór*]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest grupa nieformalna;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie sprzętu należącego do domu kultury;
- inne formy współpracy, jakie?

## 6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

W 2024 roku zostaliśmy partnerem projektu realizowanego w ramach budżetu obywatelskiego pt. „Nie jesteś sam”, polegającego na świadczeniu pomocy psychologicznej młodzieży w kryzysach. Projekt jest realizowany przez Centrum Wspierania Rodzin „Rodzinna Warszawa”, a DK Praga w ramach partnerstwa udostępniał nieodpłatnie w 2024 roku przestrzeń na sesje terapeutyczne realizowane w ramach projektu.

## 7. DZIAŁANIA

### A. Dom Kultury

#### 1) Zajęcia, warsztaty, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

Nazwa działania	Liczba grup	Łączna średnia liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Liczba (częstotliwość) wydarzeń	Cena
<b>I PÓŁROCZE 2024 ZAJĘCIA STAŁE PLASTYCZNE</b>					
(Ceramiczna) Lazurowa wyspa	2	23	dorośli	1 / tydzień	220 zł / mc
Ceramika blisko natury	1	5	dorośli z niepełnosprawnością	1 / tydzień	bezpłatne
Ceramika dla dzieci i młodzieży	1	12	dzieci 8-13 lat	1 / tydzień	160 zł / mc
Ceramika i rzeźba międzypokoleniowa	1	9	seniorzy dorośli	1 / tydzień	160 zł / mc 200 zł / mc
Ceramika relaksacyjna	1	10	dorośli	1 / tydzień	220 zł / mc
Ceramika – Treserzy dzikich zwierząt z Plamoklesem	2	22	dzieci 5-6 lat dzieci 7-9 lat	1 / tydzień	160 zł / mc
Ceramika użytkowa z elementami biżuterii	1	17	młodzież 14+, dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc
Ceramika współczesna – glina jest trendy!	2	17	dorośli	1 / tydzień	220 zł / mc
Hop!Art	1	3	dzieci i młodzież 11-18 lat	1 / tydzień	140 zł / mc
Malarstwo olejne	1	2	dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc
Malarstwo i rysunek – „Otwarcie na sztukę”	2	17	dorośli dzieci, młodzież, studenci do 26 r. ż seniorzy 60+	1 / tydzień	160 zł / mc 120 zł / mc 100 zł / mc



Język angielski dla dzieci i młodzieży	1	4	dzieci i młodzież 9-14 lat	1 / tydzień	130 zł / mc
Język hiszpański – zajęcia grupowe	1	8	dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc
Język hiszpański – zajęcia indywidualne	nd.	4	dorośli	1 / tydzień	100 zł / 60 min
<b>MUZYKA</b>					
Pianino - indywidualnie	3	25	dzieci, młodzież, dorośli	1 / tydzień	120 zł / 60 min 90 zł / 45 min 70 zł / 30 min
Gitara akustyczna i elektryczna - indywidualnie	nd.	13	dzieci 8+, młodzież, dorośli	1 / tydzień	70 zł / 30 min
Śpiew - indywidualnie	nd.	14	dzieci 8+, młodzież, dorośli, seniorzy	1 / tydzień	80 zł / 45 min
<b>NAUKA</b>					
Junior Odkrywca – eksperymenty naukowe	2	15	dzieci 5-7 lat dzieci 8-12 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
<b>TEATR</b>					
Korzystaj z teatru i Pewność ciała, głosu i emocji	1	10	dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc
<b>ZESPOŁY</b>					
„AshTag” – dziewczęca grupa teatralna	1	6	młodzież 12-17 lat	1 / tydzień	70 zł / m-c
Chór „D-Tonacja”	1	17	dorośli	1 / tydzień	70 zł / mc
Chór „SENIORITA”	1	15	seniorzy	2 / tydzień	bezpłatne
Chór „TONIKA”	1	16	seniorzy	2 / tydzień	bezpłatne
Formacja Taneczna „Formaciki”	1	7	dzieci 4-6 lat	1 / tydzień	70 zł / mc
Formacja Taneczna „Mini Format”	1	6	dzieci 8-10 lat	1 / tydzień	70 zł / mc
Formacja Taneczna „Format”	1	6	młodzież 11-17 lat	1 / tydzień	70 zł / mc

## III PÓŁROCZE 2024 ZAJĘCIA STAŁE

### PLASTYCZNE

archITEKTURKI	1	23	dzieci 6-12 lat	1 / tydzień	130 zł / mc
Ceramiczna enklawa	2	23	dorośli	1 / tydzień	260 zł / mc
Ceramiczna enklawa / Sensoceramika i tęczenie materiałów	1	10	dorośli	1 / tydzień	260 zł / mc
Ceramiczne poranki	1	3	młodzież 14+, dorośli, seniorzy	1 / tydzień	230 zł / mc
Ceramika blisko natury	1	5	dorośli z niepełnosprawnością	1 / tydzień	bezpłatne
Ceramika dla dzieci i młodzieży	1	16	dzieci i młodzież 5-13 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Zabawa z ceramiką	1	7	dzieci 5-13 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Ceramika użytkowa z elementami biżuterii	1	19	dorośli	1 / tydzień	230 zł / mc
Ceramika współczesna – glina jest trendy!	1	18	dorośli	1 / tydzień	250 zł / mc
Ceramika współczesna – glina jest trendy! – grupa międzypokoleniowa	1	9	seniorzy młodzież 12+, dorośli	1 / tydzień	180 zł / mc 250 zł / mc
Hop!Art	1	5	młodzież 11-24 lata	1 / tydzień	150 zł / mc
Ilustracja prasowa i książkowa	1	3	młodzież 15+, dorośli	1 / tydzień	180 zł / mc
Kurs rysunku i malarstwa przygotowujący do ASP i LP	1	2	młodzież 14+, dorośli	1 / tydzień	300 zł / mc
Malarstwo i rysunek – „Otwarcie na sztukę”	1	10	dorośli	1 / tydzień	250 zł / mc 200 zł / mc
Narracje komiksowe	1	11	młodzież 12+, seniorzy 60+	1 / tydzień	130 zł / mc
Plastyka ze słonecznikiem i kolorowy świat	1	4	dzieci i młodzież 9-14 lat dzieci 5-8 lat	1 / tydzień	120 zł / mc
Rysunek	1	3	młodzież 11-18 lat	1 / tydzień	150 zł / mc
(Nie tylko) kolory i farby – malarstwo dla dzieci i młodzieży	1	6	dzieci 6-10 lat	1 / tydzień	120 zł / mc

<b>TANIEC I RUCH</b>						
Akrobatyka sportowa	3	40	dzieci 4-5 lat dzieci 6-8 lat dzieci 9-13 lat	2 / tydzień	140 zł / mc 180 zł / mc	
Balet klasyczny	1	7	dzieci 4-7 lat	1 / tydzień	120 zł / mc	
Capoeira	1	9	dzieci i młodzież 7-12 lat	1 / tydzień	140 zł / mc	
Connected Dance – taniec współczesny	1	6	dorośli	1 / tydzień	170 zł / mc	
Przeklancane – aerobik z elementami karate	1	2	dorośli	1 / tydzień	100 zł / mc	
Karate	1	6	dzieci i młodzież 8-12 lat	2 / tydzień	150 zł / mc	
Haven Dance	3	29	dzieci 3-5 lat dzieci 6-8 lat dzieci 9-13 lat	1 / tydzień	120 zł / mc	
Samobrona dla kobiet	1	4	dorośli	1 / tydzień	15 zł / zajęcia	
Taniec brzucha – taniec orientalny	2	9	dorośli	1 / tydzień	140 zł / mc	
Taniec fitness	1	11	dorośli	1 / tydzień	120 zł / mc	
Teatr tańca	1	2	dorośli	2 / tydzień	bezpłatne	
Zumba Kids	2	21	dzieci 3-6 lat dzieci 7-12 lat	1 / tydzień	80 zł / mc	
Zumba	1	16	młodzież 13+, dorośli	1 / tydzień	100 zł / mc	
Zumba Gold® – Zumba Gold® Toning	1	9	seniorzy 60+	1 / tydzień	80 zł / mc	
<b>JĘZYKI</b>						
Blah, Blah... in English	1	2	dorośli	1 / tydzień	220 zł / mc	
Język angielski – konwersacje indywidualne	nd.	15	młodzież, dorośli	1 / tydzień	100 zł / 60 min	
Język angielski – konwersacje grupowe	7	15	młodzież, dorośli, seniorzy	1 / tydzień	200 zł / mc	
Język angielski English for over 20s – zajęcia indywidualne	nd.	2	dorośli	1 / tydzień	100 zł / 60 min	
Język angielski English for over 20s – zajęcia indywidualne	1	5	dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc	

Język hiszpański – zajęcia grupowe	2	10	młodzież, dorośli	1 / tydzień	220 zł / mc
Język hiszpański – zajęcia indywidualne	nd.	3	dorośli	1 / tydzień	120 zł / 60 min
<b>MUZYKA</b>					
Pianino - indywidualnie	3	21	dzieci, młodzież, dorośli	1 / tydzień	140 zł / 60 min 100 zł / 45 min 80 zł / 30 min
Gitara akustyczna i elektryczna - indywidualnie	2	16	dzieci 8+, młodzież, dorośli	1 / tydzień	80 zł / 30 min
Śpiew - indywidualnie	nd.	9	młodzież, dorośli, seniorzy	1 / tydzień	140 zł / 60 min 120 zł / 45 min
<b>TEATR</b>					
Drama+Impro zajęcia teatralne	1	8	dzieci 9-12 lat	1 / tydzień	160 zł / mc
<b>ZESPOŁY</b>					
Chór „D-Tonacja”	1	17	dorośli	1 / tydzień	80 zł / mc
Chór „SENIORITA”	1	16	seniorzy	2 / tydzień	bezpłatne
Chór „TONIKA”	1	17	seniorzy	2 / tydzień	bezpłatne
Formacja Taneczna „Formaciki”	1	4	dzieci 4-6 lat	1 / tydzień	80 zł / mc
Formacja Taneczna „Mini Format”	1	4	dzieci 8-10 lat	1 / tydzień	80 zł / mc
Formacja Taneczna „Format”	1	8	młodzież 11-17 lat	1 / tydzień	80 zł / mc

## 2) Imprezy / wydarzenia - Dąbrowszczaków 2 i Pałacyk Konopackiego razem

A. Informacje na temat imprez, wydarzeń:

Liczba imprez/wydarzeń	W siedzibie	Poza siedzibą	biletowane	darmowe
599	578	21	54	545

B. łączna liczba odbiorców imprez/wydarzeń domu kultury: ok. 17 000

### 3) Projekty (projektem nie jest koncert, spektakl, wernisaż, warsztat, happening lub inne działanie jednorazowe)

A. Informacje na temat działań animacyjnych oraz projektów innego typu niż dotychczas przedstawione

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>*należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!*</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
			brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, [wielokrotny wybór]	lokalny, dzielnicowy, miejski, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy [jednokrotny wybór]	Główny organizator, Współorganizator Partner [jednokrotny wybór]

### B. Pałac Konopackiego

Analogiczne tabele jak powyżej z możliwością dołączenia działań wg trzech typów

#### 1) Zajęcia, sekcje, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

Nazwa działania	Liczba grup	Łączna średnia liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Liczba (częstotliwość) wydarzeń	Cena
<b>I PÓŁROCZE 2024</b>					
<b>ZAJĘCIA STAŁE</b>					
<b>TANIEC I RUCH</b>					
Joga dla kobiet + Joga Nidra	1	10	młodzież 15+, dorośli	1 / tydzień	170 zł / mc
Joga dla seniorów	1	12	seniorzy 60+	1 / tydzień	100 zł / mc

Joga poranna bez względu na wiek	1	17	dorośli	2 / tydzień 1 / tydzień 1 / tydzień	200 zł / mc 120 zł / mc 80 zł / mc
Metoda Feldenkraisa – gimnastyka ciała i umyślu	2	25	seniorzy 55+	1 / tydzień	140 zł / mc
Metoda Feldenkraisa – świadomy ruch dla każdego	1	7	dorośli	1 / tydzień	180 zł / 60 min.
Metoda Feldenkraisa – zajęcia indywidualne	nd.	1	dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc 100 zł / mc
Pilates Flow	1	23	młodzież 15+, dorośli	2 / tydzień 1 / tydzień	200 zł / mc 100 zł / mc
Pilates zdrowego kręgosłupa	1	24	młodzież 15+, dorośli	2 / tydzień 1 / tydzień	200 zł / mc 100 zł / mc
Terapia ruchem	1	15	młodzież 15+, dorośli	1 / tydzień	110 zł / mc
Trening holistyczny	3	54	dorośli, seniorzy	1 / miesiąc	80 zł / 1 zajęcia
Trening dla mięśni dna miednicy	1	16	młodzież 15+, dorośli	1 / tydzień	110 zł / mc
Wieczory łagodności w dźwięku	1	13	dorośli, seniorzy	1 / miesiąc	50 zł / 1 zajęcia
<b>JĘZYKI</b>					
Czerwony Autobus – język angielski	3	27	dzieci 3-4 lat dzieci 5-6 lat dzieci 7-8 lat	1 / tydzień	100 zł / mc
Język angielski z wykorzystaniem Programowania i Minecraft	2	12	dzieci 6-8 lat dzieci 9-12 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
<b>MUZYKA</b>					
Muzozajęcia gordonowskie z ciotką Basią	1	7	dzieci 3-6 lat	1 / tydzień	160 zł / mc
Muzyczna zerówka	1	10	dzieci 5-9 lat	1 / tydzień	160 zł / mc
Pląsy a nie dąsy	1	11	dzieci 4-7 lat	1 / tydzień	90 zł / mc
<b>NAUKA</b>					
Programowanie	1	6	dzieci 8-10 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Robotyka dla przedszkolaków	1	6	dzieci 5-6 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Robotyka z wykorzystaniem klocków Lego	2	10	dzieci 7-9 lat dzieci 10-12 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Zajęcia komputerowe dla	1	7	seniorzy	1 / tydzień	80 zł / mc

*Handwritten signatures and initials in purple ink.*

seniorów					
<b>TEATR</b>					
Małe i duże teatralne podróże	1	5	dzieci 4-6 lat	1 / tydzień	120 zł / mc
Ruch i oddech	1	8	dorośli	1 / tydzień	140 zł / mc
Teatr wyobraźni	1	6	dzieci 8-12 lat z niepełnosprawnością	1 / tydzień	bezpłatne
<b>ZESPOŁY</b>					
„Duże Mazurki” – Bębny i basy	1	12	dorośli	1 / tydzień	50 zł / 1 zajęcia
„Duże Mazurki” – Biały śpiew	1	20	dorośli	1 / tydzień	50 zł / 1 zajęcia
„Duże Mazurki” – Skrzypce	1	14	dorośli	1 / tydzień	50 zł / 1 zajęcia
„Wesołe Mazurki z Pragi” – Orkiestra Dziecięca	2	13	dzieci i młodzież 7-14 lat	1 / tydzień	80 zł / mc
<b>KLUB MALUCHA</b>					
Gordonki	1	10	dzieci 0-1 rok	1 / tydzień	140 zł / mc
Małe i duże teatralne podróże	1	5	dzieci 2-3 lata	1 / tydzień	120 zł / mc

<b>II PÓŁROCZE 2024</b>					
<b>ZAJĘCIA STAŁE</b>					
<b>TANIEC I RUCH</b>					
FIT Senior – zdrowy kręgosłup i rozciąganie	1	18	seniorzy 60+	1 / tydzień	80 zł / mc
Joga poranna – zajęcia wakacyjne	1	7	dorośli, seniorzy	1 / tydzień	120 zł / mc
Pilates wakacyjny	1	42	młodzież 15+, dorośli	2 / tydzień	200 zł / mc
Joga Nidra i Hatha Joga	1	13	dorośli	1 / tydzień	100 zł / mc
Joga dla seniorów	1	12	seniorzy 60+	1 / tydzień	170 zł / mc
Joga poranna bez względu na wiek	1	20	dorośli	1 / tydzień	100 zł / mc
Joga Yin	1	15	dorośli	2 / tydzień	220 zł / mc
Metoda Feldenkraisa – gimnastyka ciała i umysłu	2	27	seniorzy 55+	1 / miesiąc	120 zł / mc
				1 / tydzień	100 zł / mc
				2 / tydzień	170 zł / mc
				1 / tydzień	90 zł / mc

Metoda Feldenkraisa – świadomy ruch dla każdego	1	9	dorośli	1 / tydzień	140 zł / mc
Pilates Flow	1	13	młodzież 15+, dorośli	2 / tydzień	200 zł / mc
Pilates zdrowego kręgosłupa	1	22	młodzież 15+, dorośli	2 / tydzień	220 zł / mc
Ruch i oddech	1	5	dorośli	1 / tydzień	120 zł / mc
Terapia ruchem	1	18	młodzież 15+, dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc
Trening holistyczny	1	11	dorośli, seniorzy	1 / tydzień	120 zł / mc
Trening dla zdrowia mięśni dna miednicy	1	18	młodzież 15+, dorośli	1 / miesiąc	100 zł / 1 zajęcia
Wieczory łagodności w dźwięku	1	7	dorośli, seniorzy	1 / tydzień	120 zł / mc
<b>JĘZYKI</b>					
Czerwony Autobus – język angielski	3	32	dzieci 3-4 lat dzieci 5-6 lat dzieci 7-8 lat	1 / tydzień	120 zł / mc
Język angielski z wykorzystaniem Programowania i Minecraft	1	9	dzieci 6-11 lat	1 / tydzień	200 zł / mc
<b>MUZYKA</b>					
Muzyczne przedszkole ciotki Basi	1	8	dzieci 3-6 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Muzyczna zerówka	1	9	dzieci 5-9 lat	1 / tydzień	180 zł / mc
Pląsy a nie dąsy	1	9	dzieci 4-7 lat	1 / tydzień	100 zł / mc
<b>NAUKA</b>					
Programowanie i tworzenie gier komputerowych	1	6	dzieci 7-10 lat	1 / tydzień	200 zł / mc
Robotyka dla przedszkolaków	1	11	dzieci 5-6 lat	1 / tydzień	200 zł / mc
Robotyka z wykorzystaniem Klocków Lego	1	9	dzieci 7-12 lat	1 / tydzień	200 zł / mc
<b>TEATR</b>					
Teatr wyobraźni	1	6	dzieci 8-12 lat z niepełnosprawnością	1 / tydzień	bezpłatne
<b>ZESPOŁY</b>					
„Duże Mazurki” – Bębny	2	10	dorośli	1 / tydzień	60 zł / 1 zajęcia
„Duże Mazurki” – Biały śpiew	1	20	dorośli	1 / tydzień	60 zł / 1 zajęcia
„Duże Mazurki” – Skrzypce i	1	13	dorośli	1 / tydzień	60 zł / 1 zajęcia

basy							
„Wesołe Mazurki z Pragi” – Orkiestra Dziecięca	1	5	dzieci i młodzież 7-14 lat	1 / tydzień	50 zł / 1 zajęcia		
Gordonki	1	9	<b>KLUB MALUCHA</b> dzieci 2 lata	1 / tydzień	160 zł / mc		
Sitodruk	1	3	<b>FABLAB</b> dorośli	1 / tydzień	350 zł / kurs		
Realizacja dźwięku i produkcja muzyczna	1	6	dorośli	1 / tydzień	200 zł / mc		
Warsztaty szycia i rękodzieła	1	8	dzieci i młodzież 7-12 lat	1 / tydzień	240 zł / mc		

2) Imprezy / wydarzenia : *zostały ujęte w tabeli pkt.2 A*

3) Projekty

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
			<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,</i>	lokalny, dzielnicowy, miejski, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy	Główny organizator, Współorganizator / Partner
<i>Warsze Meczyje</i>	Muzeum Warszawskiej Pragi/Muzeum Warszawy, Żydowski Instytut Historyczny	680	Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny organizator
<i>Mikrokosmos</i>	Zespół Szkół nr 14	100	młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny Organizator
<i>Praski Kalendarz Czasu Przeszłego</i>	Muzeum Warszawskiej Pragi/Muzeum Warszawy	100	młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny Organizator
<i>Urzczona Praga</i>	Dzielnica Wiśła	230	Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny Organizator
<i>Praskie Murale</i>	brak	300	dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny Organizator

### C. Dodatkowe informacje

4) Działania wielokulturowe

A. *Czy instytucja prowadziła działania wielokulturowe? [TAK/NIE]*

Podczas Święta Ulicy Stalowej, które w 2024 roku odbywało się pod hasłem „lokalność w Europie – wczoraj, dziś i jutro” i zainicjowała je śródziemnomorska kolacja, zaprezentowana została twórczość artystów z wielu europejskich krajów oraz działających na styku kilku kultur. Pojawiły się m.in. wątki francuskie, hiszpańskie, bałkańskie, tureckie, słowackie oraz ukraińskie. W ramach projektu „Warsze Meczyje” popularyzowaliśmy żydowskie dziedzictwo kulturowe (kuchnia, wycinanka żydowska). Prowadziliśmy zajęcia mindfulness dla kobiet z doświadczeniem migranckim z Białorusi i Ukrainy. Użyczyliśmy nieodpłatnie przestrzeni na koncerty młodych białoruskich pianistów („Białoruskie światelka”).

## 5) Działania międzypokoleniowe

A. Czy instytucja prowadziła działania międzypokoleniowe? [TAK/NIE]

B. Jeśli tak, to jakie?

- Międzypokoleniowe zajęcia brydżowe
- Międzypokoleniowa grupa krawiecka
- Potańcówki pałacowe
- Praski Ogródek Sąsiedzki
- Rodzinne Warsztaty Wielkanocne
- Święto Ulicy Stalowej 2024
- Dzień Otwarty w DK „Praga”
- Rodzinne warsztaty świąteczne (grudniowe)
- Spacer po chwasty i zioła
- Klub Podróżnika
- Sąsiedzkie spotkania kulinarne
- Kino w Pałacyku i kino w Muszli Koncertowej

## 6) Realizacja przedsięwzięć poza siedzibą instytucji

A. Liczba działań, których głównym organizatorem był dom kultury (lub jego filie) i które realizowane były poza siedzibą domu kultury (oraz jego filii): **1**

[pytanie dodatkowe, jeśli LICZBA > 0] w tym:

B. Liczba działań realizowanych w przestrzeni publicznej: **1**

C. Liczba działań, których uczestnikiem (/współorganizatorem) był dom kultury i które realizowane były poza siedzibą instytucji oraz jej filii: **0**

## 7) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

# 8. EWALUACJA WYBRANYCH DZIAŁAŃ

## 1) Działanie poddane ewaluacji #1

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji: **Święto Ulicy Stalowej 2024**

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: **30 mieszkanek i mieszkańców Pragi-Północ**

C. Opis działań ewaluacyjnych

Przeprowadzenie rozmów pogłębionych z odbiorcami i uczestnikami festiwalu oraz pracownikami Domu Kultury „Praga”. Spotkanie ewaluacyjne z pracowniczkami i pracownikami instytucji, na którym zostały spisane wnioski z realizacji wydarzenia.

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji

Stwierdzono dalszą poprawę organizacji i jakości Święta Ulicy Stalowej w porównaniu do poprzednich edycji. Wydarzenie było lepiej zaplanowane, co umożliwiło skuteczniejszą realizację poszczególnych działań. Zachowano sprawdzone elementy, takie jak efektywna logistyka, transparentność budżetu, współpraca z partnerami oraz szeroka oferta warsztatowa. Dużym sukcesem okazało się także wprowadzenie pochodu psów, silent disco i wykorzystanie podwórka Stalowa 51.

Jednocześnie wskazano obszary do dalszej poprawy, w tym jeszcze dokładniejszy podział zadań. Wprowadzono propozycje usprawnień, takie jak przypisanie koordynatorów do kluczowych obszarów, zmiana układu namiotów, lepsza organizacja montażu i demontażu. Zwrócono również uwagę na potrzebę lepszego zarządzania przestrzenią akustyczną i unikanie wprowadzania nowych działań na ostatnią chwilę.

#### *E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie*

Święto Ulicy Stalowej 2025, pod hasłem "Po prasku, czyli jak?", jest planowane z uwzględnieniem wszystkich wniosków z zeszłorocznej edycji. Tegoroczna odsłona festiwalu ma być jeszcze bardziej lokalna niż poprzednie. Organizatorzy od początku roku pracują nad bardziej przejrzystym podziałem zadań. Koordynatorzy zostali wyznaczeni do kluczowych obszarów, co pozwala na lepszą organizację działań artystycznych, logistycznych i promocyjnych. Strefa gastro pozostanie, ale do udziału zaproszono również lokale z ulicy Stalowej, aby mocniej zaangażować lokalnych przedsiębiorców. Nowy układ namiotów zapewni lepszy dostęp do przestrzeni festiwalowej.

Dzięki tym zmianom Święto Ulicy Stalowej 2025 ma szansę być jeszcze lepiej zorganizowanym i bardziej angażującym wydarzeniem dla społeczności lokalnej.

#### **2) Działanie poddane ewaluacji #2**

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji – projekt „Warsze Meczyje”

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 600

C. Opis działań ewaluacyjnych

Działania ewaluacyjne obejmowały: obserwację uczestniczącą podczas wszystkich działań projektowych oraz ankietę ewaluacyjną po warsztatach z wycinaki żydowskiej oraz warsztatów kulinarnych.

#### *D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji*

Projekt uzyskał bardzo pozytywne opinie wśród odbiorców zaproponowanych wydarzeń. Po warsztatach wycinankowych, jak i kulinarnych zostały przeprowadzone ankiety online. Warsztaty z wycinanki zostały ocenione na 5 w pięciopunktowej skali. Wszyscy uczestnicy wskazali, że "zdecydowanie tak" warsztaty spełniły ich oczekiwania. Średnia ocena z nabycia nowej wiedzy to 4. Zdecydowana większość uczestników warsztatów była z innej dzielnicy lub poza Warszawy. Warsztaty kulinarne również zostały ocenione na 5 w pięciopunktowej skali. Na pytanie otwarte co moglibyśmy zrobić lepiej przygotowując warsztaty, otrzymywaliśmy takie odpowiedzi: "było super, nic bym nie zamieniała", "lepiej się chyba nie da", "podało mi się, że najpierw było trochę historii, gotowaliśmy a potem wspólnie jedliśmy". Należy również zauważyć, że dzięki warsztatom kulinarnym, jak i wycinankowym udało nam się przyciągnąć młodych dorosłych (20-26 lat) i dorosłych (27-35 lat, 36-48 lat). Bardzo dla nas ważnym głosem związanym z oceną realizacji zadania było zdanie dwóch nauczycielek z Zespołu Szkół nr 14, których uczniowie uczestniczyli w warsztatach kreatywnych: *"Jesteśmy bardzo zadowolone z zajęć, zarówno od strony merytorycznej jak i praktycznej. Podczas zajęć uczniowie mogli doskonalić kluczowe umiejętności zawodowe, ćwicząc nie tylko swoją kreatywność, ale i przygotowując szablony wielkoformatowe. A następnie przenosząc je w formie odbitek, a wszystko w ramach przygotowania do kwalifikacji zawodowej PGF05. Zajęcia wzbogaciły wiedzę i praktyczne umiejętności w sposób innowacyjny, co zaowocowało ciekawymi pracami o niestandardowym formacie, które będą mogły w przyszłości stanowić ozdobę naszej szkoły. Dodatkowym aspektem jest to, iż uczniowie pracowali w grupach, ucząc się współpracy, prowadzenia dyskusji i poszanowania zdania innych. Wernisaż rozpoczynający wystawę był dla nich czymś zupełnie nowym, nie znali tego słowa, poczuli się ważni i docenieni. Obecność rodziców była dla nich dodatkowym wsparciem. Jesteśmy zachwycone współpracą i chętni do dalszych działań. Życzymy sobie, aby wszystkie szkoły miały możliwość tak ciekawych i wspierających projektów, dopełniających standardową edukację. Ogromne podziękowania dla Was i dla całego Waszego zespołu"*.

#### *E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie*

Dzięki projektowi udało się połączyć instytucje, które działają na rzecz promocji i ochrony żydowskiego dziedzictwa. Dom Kultury stał się swoistym liderem tego typu przedsięwzięć na Pradze-Północ. Dzięki ewaluacji wiemy, że projekty związane z materialnym i niematerialnym dziedzictwem żydowskim cieszą popularnością. Dzięki bardzo pozytywnej informacji zwrotnej od uczestników w roku 2025 również złożyliśmy wnioski projektowe związane z tematyką obecności społeczności żydowskiej na Pradze.

### 3) Działanie poddane ewaluacji #3

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji – projekt Mikrokosmos

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 80

C. Opis działań ewaluacyjnych :

Działania ewaluacyjne obejmowały: obserwację uczestniczącą podczas wszystkich działań projektowych oraz ankietę ewaluacyjną po warsztatach kolażowych.

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji

Po przeprowadzeniu wszystkich warsztatów kolażowych, do uczestniczek, została przesłana ankietą na temat oceny zajęć. W przypadku pytania: „Jak oceniasz swoje zadowolenie z warsztatów” - 88,89% ankietowanych wskazało ocenę najwyższą (5), zaś 11,11% wskazało 4. Bardzo wysoko została oceniona: atmosfera, sposób prowadzenia, wiedza i umiejętności prowadzącej, jak i atrakcyjność metod i narzędzi. Co ważne dzięki projektowi udało nam się przyciągnąć do instytucji osoby w wieku 36-48 lat, które rzadko korzystają z ofert domów kultury.

Informacja zwrotna od nauczycielki/opiekunki grupy uczniów: *Bardzo dziękujemy za wspólne działania. Jesteśmy bardzo zadowolone z zajęć, zarówno od strony merytorycznej jak i praktycznej. Wprowadzenie teoretyczne jak i zagadnienia techniczne, dały uczniom możliwość pogłębienia wiedzy o dodatkowe, ciekawe dla nich informacje, a wszystko w ramach przygotowania do kwalifikacji zawodowej PGF05. Podczas zajęć manualnych, uczniowie mogli doskonalić kluczowe umiejętności zawodowe, ćwicząc nie tylko swoją kreatywność, ale i przygotowując artzina. Tworzenie projektu w grupach, a następnie druk nakładu, złożenie i szycie, okazały się nie tylko praktyczną nauką, ale i świetną zabawą. Zajęcia wzbogaciły wiedzę i praktyczne umiejętności w sposób innowacyjny, co zaowocowało ciekawymi pracami. Dodatkowym aspektem jest to, iż uczniowie pracowali w grupach, ucząc się współpracy, prowadzenia dyskusji i poszanowania zdania innych. Z wypowiedzi uczniów, dowiedziałyśmy się, że były to najlepsze warsztaty w jakich kiedykolwiek mieli możliwość uczestnictwa. Jesteśmy zachwycone współpracą i chętnie do dalszych działań. Życzymy sobie, aby wszystkie szkoły miały możliwość tak ciekawych i wspierających projektów, dopełniających standardową edukację.*

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie

W ramach realizacji kolejnych działań powiększamy ofertę związaną z ruchem tzw. „slow art.” W roku 2025 również współpracujemy z Zespołem Szkół nr 14 przy kolejnych projektach.

Kierownik Pionu Artystycznego  
*Piskozub*  
Przemysław Piskozub

Dyrektor  
Domu Kultury „Praga”  
w Dzielnicy Praga Północ m. st. Warszawy

*Katarzyna Sołtys*

*31/03/2025*

*2 upoważnienie*  
Główny specjalista ds. księgowości  
*Filantowska*  
Agnieszka Filantowska