

# Sprawozdawczość i autoewaluacja w domach kultury w Warszawie

Nazwa domu kultury: **Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy**  
Rok sprawozdawczy: 2022

## Spis treści:

|  |    |
|--|----|
| 1. Charakterystyka instytucji .....          | 2  |
| A. Podstawowe informacje .....               | 2  |
| B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty..... | 3  |
| 2. Profil, osiągnięcia, wyzwania .....       | 4  |
| 3. Potencjał instytucji .....                | 6  |
| A. Infrastruktura .....                      | 6  |
| B. Zespół .....                              | 9  |
| C. Finanse .....                             | 11 |
| 4. Instytucja i jej odbiorcy .....           | 13 |
| A. Komunikacja z odbiorcami .....            | 13 |
| B. Cyfrowa obecność .....                    | 15 |
| 5. Współpraca .....                          | 17 |
| 6. Realizacja programów miejskich .....      | 15 |
| 7. Działania .....                           | 19 |
| A. Dom kultury.....                          | 19 |
| B. Pałacyk Konopackiego .....                | 26 |
| C. Dodatkowe informacje.....                 | 28 |
| 8. Ewaluacja wybranych działań .....         | 29 |

# 1. CHARAKTERYSTYKA INSTYTUCJI

## A. Podstawowe informacje

1) Pełna nazwa instytucji

Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga - Północ m.st. Warszawy

2) Adres instytucji

Ulica / Nr budynku / Kod pocztowy Miasto / Dzielnica  
ul. Dąbrowszczaków 2, 03-474 Warszawa, Praga-Północ

3) Dane kontaktowe

A. sekretariat@dkpraga.pl  
B. 22/618 41 51

4) Strona internetowa

A. [www.dkpraga.pl](http://www.dkpraga.pl)

5) Dyrektor(ka)

A. Katarzyna Softys

6) Osoba kontaktowa w sprawach związanych z kwestionariuszem

A. Przemysław Piskozub  
B. 507 808 470  
C. [p.piskozub@dkpraga.pl](mailto:p.piskozub@dkpraga.pl)

7) Organizator

A. Organizator domu kultury: [Miasto Stołeczne Warszawa](#)

8) Filie (lokalizacje)

A. Liczba filii: 1

[Jeśli liczba = 0, to brak tabeli; Jeśli liczba > 0, to poniższe pytanie i tyle pól w tabeli ile zadeklarowana liczba]

B. Proszę wypełnić podstawowe informacje na temat filii (/lokalizacji) domu kultury

| Lp. | Nazwa filii          | Adres                          |
|-----|----------------------|--------------------------------|
| 1.  | Pałacyk Konopackiego | Warszawa, ul. Strzelecka 11/13 |

## B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty

### 1) Statut

- A. Odnośnik do statutu: <http://www.dkpraga.naszbiop.pl/>  
B. Rok ostatniej aktualizacji statutu: 2005 r.

### 2) Misja

- A. Czy instytucja posiada sformułowaną misję swojej działalności: [TAK / ~~NIE~~]  
B. Misja instytucji: Stworzenie przyjaznej przestrzeni dla mieszkańców Pragi do rozwijania kreatywnego myślenia, twórczości i budowania więzi społecznych poprzez aktywność lokalną.  
C. Rok wprowadzenia obecnej misji instytucji: 2016 r.

### 3) Wizja

- A. Czy instytucja posiada sformułowaną wizję swojej działalności: [TAK / ~~NIE~~  
Jeśli TAK, to:  
B. Wizja instytucji:  
Dom Kultury „Praga” to platforma spotkań, służąca transferowi wiedzy i umiejętności, odkrywaniu talentów, integracji lokalnej i budowaniu społeczeństwa obywatelskiego.  
C. Rok wprowadzenia obecnej wizji instytucji: 2016 r. (w 2022 r. rozpoczęto prace nad aktualizacją misji i wizji ze względu na zmieniającą się sytuację instytucji – nowa siedziba w Pałacyku Konopackiego)

### 4) Strategia

- A. Czy instytucja posiada spisany strategię swojej działalności (lub inny dokument o charakterze strategicznym): [TAK / ~~NIE~~  
Jeśli TAK, to:  
Instytucja działa zgodnie z Koncepcją programową i organizacyjną Domu Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy, która jest załącznikiem do umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury zawartej pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa a Dyrektorem instytucji w 2018 r.  
B. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (początek): 2019 r.  
C. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (koniec): 2026 r.  
D. Odnośnik do strategii (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym):  
  1. Zintegrowany Program Rewitalizacji na lata 2014-2022
  2. Warszawa wielu kultur 2030. Polityka kulturalna.

## 2. PROFIL, OSIĄGNIĘCIA, WYZWANIA W SPRAWOZDAWANYM ROKU

### 1) Profil działań

#### A. Profil działań:

Dom Kultury „Praga” działa na terenie dzielnicy Praga-Północ, która zgodnie z Zintegrowanym Programem Rewitalizacji nazywana jest obszarem kryzysowym.

W związku z tym instytucja stara się odpowiadać na potrzeby różnych odbiorców/uczestników, w tym najuboższych i niejednokrotnie wykluczonych społecznie. Dom Kultury „Praga” jest instytucją prospołeczną, nastawioną na relacje międzyludzkie, proponującą urozmaicony program kulturalno-edukacyjny. Od paru lat mottem naszej instytucji jest parafraza powiedzenia brzmiąca „Nie ma jak w domu kultury”.

Głównymi profilami naszych działań są:

1. Edukacja kulturalna realizowana w stałych sekcjach i pracowniach tematycznych, w oparciu o autorskie programy instruktorów prowadzących zajęcia;
2. Organizowanie różnego typu wydarzeń artystyczno-kulturalnych w dwóch siedzibach Domu Kultury „Praga” oraz w przestrzeniach prowadzonych przez nas (tj. Praski Ogródek Sąsiedzki, Muszla Koncertowa);
3. Program animacyjno-kulturalny realizowany w dwóch siedzibach Domu Kultury „Praga” oraz w sezonie letnim w Praskim Ogródku Sąsiedzkim i Muszli Koncertowej;
4. Utrzymanie i rozwój własnych zespołów artystycznych;
5. Utrzymanie i rozwój Klubu Malucha,
6. Działania społeczne w Miejscu Aktywności Lokalnej (MAL);
7. Działania integrujące społeczność lokalną;
8. Aktywność w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych (projekty);
9. Współpraca z placówkami oświatowymi i organizacjami pozarządowymi, grupami nieformalnymi, twórcami;
10. Promocja twórczości amatorskiej;
11. Działalność w zakresie art in public i art with people.

### 2) Sukcesy organizacyjne

#### A. Sukcesy organizacyjne:

Doposażenie punktu nauki zdalnej dla dzieci i młodzieży w ukraińskim systemie oświaty, wsparcie uchodźczyń i uchodźców z Ukrainy, przeprowadzenie zbiórki środków czystości, artykułów spożywczych i odzieży dla osób dotkniętych wojną w Ukrainie.

### 3) Sukcesy programowe

#### A. Sukcesy programowe:

W 2022 roku Dom Kultury „Praga” z sukcesem prowadził swoją działalność statutową wprowadzając nowe rodzaje zajęć i warsztatów. Reagowaliśmy także na zmiany wywołane wybuchem wojny w Ukrainie poprzez włączanie w naszą działalność osób migranckich zza wschodniej granicy. Ponadto:

1. Zrealizowaliśmy projekty:
  - a) Yyy...eee... - projekt stworzony w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Ojczyzny - dodaj do ulubionych. Edycja 2022. Projekt miał za zadanie zwiększyć wiedzę o dykcji, recytacji i przemówieniach publicznych wśród młodzieży i młodych dorosłych.
  - b) Sztuczne korki – projekt stworzony w ramach programu Edukacja kulturalna w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – warsztaty z 7 dziedzin sztuki dla młodzieży łączące ze

sobą stare metody z nowymi oraz pokazującymi dawne dziedziny sztuki przez pryzmat nowoczesności (np. łączenie druku 3D z rzeźbą antyczną).

c) Pragawood – projekt stworzony w ramach Funduszu Edukacji Kulturalnej m.st. Warszawy składał się z warsztatów filmowych dla młodzieży oraz pokazów filmów z prelekcjami dla praskiej i warszawskiej publiczności

d) Praska świetlica – projekt stworzony w ramach Funduszu Edukacji Kulturalnej m.st. Warszawy polegał na włączaniu osób uchodźczych w działania Domu Kultury „Praga” oraz inicjowania przez nich swoich zajęć. W ramach projektu powstał punkt nauki zdalnej, a także lekcje jogi, warsztaty pieśni tradycyjnych, dźwiękoterapia, wspólne śpiewanie polsko-ukraińskie oraz obchody Święta Niepodległości Ukrainy.

e) Nowi mieszkańcy, nowe mieszkanki – rezydencje artystyczne - projekt stworzony w ramach Funduszu Edukacji Kulturalnej m.st. Warszawy składał się z 4 projektów artystycznych i społecznych (w formule rezydencji) dla artystów zmuszonych wyjechać z objętej wojną Ukrainy oraz twórczyni i twórców migranckich.

f) Ksawery Konopacki – patriota z warszawskiej Nowej Pragi – projekt w ramach Funduszu Patriotycznego – edycja Niepodległość po polsku. Dzięki dofinansowaniu powstała publikacja na temat Ksawerego Konopackiego – jednej z najważniejszych postaci dla warszawskiej Pragi-Północ (a przede wszystkim jej części – Nowej Pragi), dzięki któremu powstały podwaliny tej części dzielnicy. Publikacja została stworzona w wersji papierowej (z elementem dźwiękowym, w którym lektor czyta wstęp książki jako Ksawery Konopacki), elektronicznej oraz audiobook (dwie ostatnie wersje dostępne są na stronie [www.dkpraga.pl](http://www.dkpraga.pl)).

g) Praskie Plemię – projekt w ramach programu „Lato w teatrze” Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego – dwutygodniowe kolonie teatralne dla dzieci polskich i ukraińskich w Pałacyku Konopackiego. Projekt był próbą zrozumienia mechanizmu powstawania społeczności – dzieci tworzyły społeczność opartą o wspólne wartości. Były zachęcane do wytworzenia własnego kodu kulturowego, zbudowania instrumentów muzycznych i zaprojektowania strojów.

h) Duże Mazurki z Pragi – projekt w ramach programu „Ognisko Muzyki Tradycyjnej” prowadzonego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca. Warsztaty dla młodzieży i dorosłych uczące muzyki tradycyjnej (ludowej) – nauka gry na skrzypcach ze słuchu oraz gry na bębnach obręczowych. Dzięki dużemu zainteresowaniu projektem, Duże Mazurki z Pragi są kontynuowane w roku 2023 jako zajęcia stałe.

i) Praska Dusza Wolontariusza – projekt w ramach programu „Warszawskie partnerstwa dla wolontariatu” projektu „Ochotnicy warszawscy” polegał na wzmocnieniu lokalnego wokół dwóch partnerskich instytucji – Domu Kultury „Praga” oraz Międzypokoleniowej Klubokawiarni NASZA

j) Moja dzielnica wymaga zmian? Rewitalizacja okiem dziecka – projekt stworzony w partnerstwie z Urzędem Marszałkowskim Województwa Mazowieckiego. Jedyny w swoim rodzaju cykl warsztatów o rewitalizacji, zmianach w przestrzeni zamieszkania, cennych zasobach miasta oraz wrażliwości na otoczenie, w którym żyjemy przeznaczony dla przedszkolaków i uczniów szkół podstawowych.

2. Wzięliśmy udział w projekcie „Zaproś nas do siebie!” - całorocznym projekcie szkoleniowym dedykowanym zespołom domów, centrów i ośrodków kultury z całej Polski. Do edycji w roku 2022 dostało 14 instytucji, w tym Dom Kultury „Praga”.

3. Stworzyliśmy i przeprowadziliśmy dwudniowy festiwal - Święto Ulicy Stalowej we współpracy z Dzielnicą Praga-Północ oraz Biblioteką Publiczną im. Księdza Jana Twardowskiego. W dniach 25 i 26 czerwca odbyło się wiele większych i mniejszych wydarzeń kulturalnych, m. in.: spektakle, warsztaty muzyczne, potańcówka sąsiedzka z zespołem Nicponie, kino plenerowe i filmy w galeriach, działania animacyjne, śniadanie sąsiedzkie, wystawa w oknach, działania performatywne Teatru 59, targi rzemiosła praskich artystów i rzemieślników, spacer historyczny i fotograficzny, pokaz mody, koncerty podwórkowe i balkonowe, koncert hip-hopowy "Praska Ustawka vol. 2". Finałem „Święta Ulicy Stalowej” był koncert zespołu Pablopavo i Ludziki, który łączy w sobie bluesa, reggae, rocka, elektronikę i poezję śpiewaną.

4. Stworzyliśmy pierwszą rezydencję artystyczną w Pałacyku Konopackiego – w pokoju rezydenta zamieszkała artystka wizualna Halyna Dudar, która w ramach współpracy z Polskim Centrum Pomocy Międzynarodowej mogła znaleźć na warszawskiej Pradze-Północ azyl po ucieczce z terytorium Ukrainy będącej w stanie wojny z Rosją. W czasie swojej rezydencji Halyna Dudar stworzyła swoje autorskie wystawy oraz przeprowadziła szereg warsztatów z dziećmi, młodzieżą, dorosłymi oraz seniorami.

#### 4) Bariery w realizacji celów

A. Bariery w realizacji celów instytucji:

W roku 2022 instytucja realizowała swoje cele zgodnie z założeniami dopasowując swoją ofertę i działania do zmieniających się uwarunkowań.

##### Wyzwania

A. Wyzwania stojące przed instytucją:

Nowymi wyzwaniami dla Domu Kultury „Praga” jest wystarczające wypromowanie drugiej siedziby – Pałacyku Konopackiego – jako miejsca otwartego dla sąsiadek i sąsiadów (wciąż trójkąt ulic 11 Listopada-Szwedzka-al. „Solidarności” jest przez niektórych traktowany jako miejsce niebezpieczne) pełniącego funkcję instytucji kultury (czasem Pałacyk Konopackiego uważany jest za budynek urzędowy) oraz remont Muszli Koncertowej w Parku Praskim, który planowany jest na 2023 r. Równie ważne dla instytucji jest utrzymanie bezpieczeństwa finansowego dla obiektu zabytkowego - Pałacyku, który wymaga innego traktowania niż budynek, który zostałby wybudowany w niedawnym czasie. Następnym wyzwaniem jest wypracowanie mechanizmów organizacyjnych, które ułatwią pracę w dwóch obiektach – lepszą komunikację (np. wprowadzenie systemów faktur elektronicznych).

### 3. POTENCJAŁ INSTYTUCJI

#### A. Infrastruktura

##### 1) Budynki / lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

A. Budynki i lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

| Nazwa budynku/lokalu           | Adres budynku/lokalu, ulica | Adres budynku/lokalu – nr budynku (i nr lokalu, jeśli dotyczy) | Powierzchnia użytkowa wykorzystywana/zarządzana przez instytucję [m <sup>2</sup> ] | Właściciel budynku | Jednostka w ramach DK stanowiąca głównego użytkownika budynku/lokalu |
|--------------------------------|-----------------------------|--|--|--------------------|--|
| Dom Kultury „Praga”            | ul. Dąbrowszczaków          | 2  | 800  | ZGN Praga Północ   | nie dotyczy  |
| Muszla Koncertowa/ Park Praski | ul. Ratuszowa               | 4a   | 73 (lokal) plus 50 (scena)   | m.st. Warszawa     | nie dotyczy  |
| Praski Ogródek Sąsiedzki       | Al. Solidarności            | 55   | 200  | m.st. Warszawa     | nie dotyczy  |

|                    |                |       |        |                        |             |
|--------------------|----------------|-------|--------|------------------------|-------------|
| Pałac Konopackiego | ul. Strzelecka | 11/13 | 1523,5 | ZGN<br>Praga<br>Północ | nie dotyczy |
|--------------------|----------------|-------|--------|------------------------|-------------|

**B. Łączna powierzchnia użytkowa do dyspozycji instytucji:**

Dom Kultury „Praga” mieści się przy ul. Dąbrowszczaków 2 w kamienicy, którą wybudowano w latach '50. Dysponuje 4 piętrami w budynku o powierzchni zaledwie 800 m<sup>2</sup>. W 13 niedużych pomieszczeniach organizujemy przestrzeń do pracy twórczej mieszkanek i mieszkańców Pragi/Warszawy.

Corocznie odnawiamy pozwolenie na użytkowanie przestrzeni przy Al. Solidarności 55, w której organizujemy Praski Ogródek Sąsiedzki. Działka jest własnością m.st. Warszawy, w dyspozycji Urzędu Dzielnicy Praga-Północ. W 2022 r. również korzystaliśmy z tej przestrzeni, która została przez nas dodatkowo doposażona i zrewitalizowana.

Ponadto w sezonie letnim korzystamy z Muszli Koncertowej w Parku Praskim. Niestety ze względu na obostrzenia związane z prawną ochroną Parku Praskiego (podległość pod Mazowieckiego Konserwatora Zabytków, Stołecznego Konserwatora Zabytków, Zarząd Zieleni m.st. Warszawy) organizacja wydarzeń kulturalnych w niniejszej przestrzeni jest dość mocno ograniczona. Bariery w użytkowaniu Muszli Koncertowej był stan podłogi drewnianej na scenie Muszli Koncertowej. W roku 2022 Muszla Koncertowa była używana głównie do pokazów filmów oraz pokazu końcowego projektu „Praskie Plemię”.

Od czerwca 2021 r. DK Praga korzysta z Pałacyku Konopackiego – zrewitalizowanego i wyposażonego budynku zabytkowego przy ulicy Strzeleckiej 11/13. Budynek składa się z 3 kondygnacji naziemnych i jednej podziemnej. Budynek ma 1 523,5 m<sup>2</sup> powierzchni użytkowej, w skład budynku wchodzi pracownie: sitodruku, komputerowa (w tym druk 3D), szycia i haftu, pomieszczenia biurowe, socjalne, galerie i powierzchnie (przestrzenie) do animacji kulturalnej i społecznej, kuchnię do wspólnego gotowania oraz pracownię stolarską.

W kondygnacji podziemnej znajduje się sala widowiskowo – muzyczna o powierzchni 120 m<sup>2</sup>. DK Praga po objęciu w użytkowanie Pałacyku Konopackiego dokonał zakupów niezbędnego wyposażenia na potrzeby prawidłowego funkcjonowania budynku i pracowni merytorycznych oraz odebrał zamówione wyposażenie (do grudnia 2021) zakupione przez Stołeczny Zakład Rozbudowy Miasta.

**2) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale widowiskowe**

A. Sale widowiskowe : Pałac Konopackiego

| Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali | Powierzchnia sali [m <sup>2</sup> ] | Dostępna liczba miejsc dla odbiorców | Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Sala widowiskowa                      | 120                                 | 100                                  | 151  |

B. Łączna powierzchnia sal widowiskowych: 120 m<sup>2</sup>.

**3) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale, pracownie (bez sal widowiskowych)**

A. Sale, pracownie- ul. Dąbrowszczaków 2

| Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali | Powierzchnia sali [m <sup>2</sup> ] | Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|
| Studio dźwiękowe                      | 27                                  | 70   |
| Sala 33                               | 25                                  | 105  |

|                 |    |     |
|-----------------|----|-----|
| Sala 34         | 15 | 111 |
| Sala 35         | 14 | 145 |
| Sala 36         | 21 | 53  |
| Sala 16         | 41 | 116 |
| Sala 15         | 30 | 121 |
| Sala 13         | 25 | 115 |
| Otwarta Kuchnia | 23 | 1   |
| Sala 6          | 33 | 160 |
| Sala 37         | 18 | 0   |
| Sala 45         | 80 | 150 |

B. łączna powierzchnia sal, pracowni: ok.272 m<sup>2</sup>

A. Sale, pracownie – ul. Strzelecka 11/13

| Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali                          | Powierzchnia sali [m <sup>2</sup> ] | Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku |
|--|-------------------------------------|--|
| Pracownia stolarska  | 18                                  | 25   |
| Kuchnia  | 25                                  | 120  |
| Galerie  | 119                                 | 160  |
| Biblioteka*<br>(zmiana charakteru korzystania z Sali -> biuro) | 19                                  | 80   |
| Pracownia krawiecka  | 36                                  | 40   |
| Pracownia sitodruku  | 29                                  | 36   |
| Pracownie komputerowa  | 28                                  | 60   |
| Sala taneczna duża   | 90                                  | 200  |
| Sala taneczna mała   | 44                                  | 60   |
| Kącik zabaw  | 14                                  | 120  |
| Widowiskowa/ Taras   | 12                                  | 190  |

B. łączna powierzchnia sal, pracowni: ok. 434 m<sup>2</sup>

#### 4) Kino

A. Czy w instytucji działa kino? **[TAK / NIE]**      Jeśli tak, to pytanie dodatkowe

| Nazwa  | Liczba sal | Liczba seansów | Liczba widzów |
|--|------------|----------------|---------------|
| -  | -          | -              | -             |
| <i>Dodatkowe informacje na temat funkcjonowania kina [pytanie opisowe]</i> |            |                |               |

#### 5) Nakłady na sprzęt w sprawozdawczym roku

A. Nakłady na zakup sprzętu: 25 674,85 zł      *Jeśli liczba >0 to dodatkowe pytanie poniżej*

B. Nakłady na wynajęcie sprzętu: 8 052,51 zł

#### 6) Nakłady na infrastrukturę w sprawozdawczym roku (inwestycje, remonty)

A. Nakłady na inwestycje i remonty: 15 057,94 zł



7) Czy była przeprowadzona termomodernizacja budynku/budynków instytucji? [TAK /NIE]  
*Jeśli tak, krótki opis.*

8) Czy instytucja wykorzystuje alternatywne źródła energii, np. panele słoneczne? [TAK /NIE ]  
*Jeśli tak, krótki opis.*

9) Czy instytucja dysponuje parkingiem? [TAK /NIE ]

10) Czy segregowane są śmieci? [TAK /NIE ]

W Domu Kultury „Praga” posiadamy specjalne pojemniki do segregacji śmieci (na każdym piętrze jeden), ponadto w kuchniach posiadamy małe pojemniki do odpadów organicznych (kompostownik). W Praskim Ogródku Sąsiedzkim i ogródku Pałacyku Konopackiego zostały założone kompostowniki ogrodowe.

11) W jaki sposób ogrzewane są budynki? Centralne ogrzewanie

12) Czy instytucja ma jakieś problemy z dostosowaniem budynków do przepisów BHP i ppoż? Nie

13) Pytania dodatkowe

A. Czy instytucja odczuwała bariery infrastrukturalne w prowadzonych przez siebie działaniach? [TAK /NIE]  
*Jeśli tak, to dodatkowe pytanie poniżej*

B. Bariery infrastrukturalne

Muszla Koncertowa w Parku Praskim, której jesteśmy administratorem, została wyremontowana na zewnątrz w 2018 r. Na modernizację wnętrza nie wystarczyło wówczas środków finansowych, przez co nieruchomość jest w złym stanie technicznym w środku. W 2020 r. poprawiona została instalacja elektryczna. Przeprowadzono niezbędne przeglądy. W lipcu 2020 r. odbył się również przegląd gwarancyjny, w którym po raz kolejny wykazano użycie złego materiału do pokrycia sceny. Deski, które użyto podczas remontu nie są odporne na działanie warunków atmosferycznych i co roku wymagają wymiany. W 2021 r. pokrycie sceny nie zostało wymienione w związku z postępowaniem prawnym w stosunku do wykonawcy remontu. W związku z tym działania w Muszli zostały znacznie ograniczone.

Ponadto zorganizowanie wydarzeń w Muszli Koncertowej w Parku Praskim wymaga pozyskania wielu formalnych zgód (m.in. zgoda Mazowieckiego Konserwatora Zabytków, opinia Stołecznego Konserwatora Zabytków, podpisania porozumienia z Zarządem Zieleni m.st. Warszawy, pozyskanie zgód na wjazd pod obiekt, zezwolenie na podwyższone natężenie hałasu). Wszystkie te wymagania formalne powodują, że Muszla nie jest w stanie pełnić swojej funkcji, którą posiada w nazwie. Nie jest Muszlą Koncertową, ponieważ zorganizowanie w niej koncertu staje się praktycznie niemożliwe formalnie.

C. Inne uwagi / wyjaśnienia

B. Zespół (stan na 31.12.2022 r.)

1) Osoby na stałe zaangażowane w działania instytucji

A. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umowy o pracę: 23

W tym:

B. Liczba pracowników programowych: 9

C. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 11

D. Liczba pracowników obsługi: 3

E. Liczba etatów: 23

F. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 m-cy w ciągu roku na podstawie umów cywilnoprawnych: 17

W tym:

G: Liczba osób prowadzących zajęcia: 17

H. Liczba osób zatrudnionych (świadczących usługi) powyżej 8 m-cy w ciągu roku na podstawie innych form (np. faktury): 10

W tym:

I: Liczba osób prowadzących zajęcia: 4

## 2) Rodzaje stanowisk pracy (proszę wypisać nazwy stanowisk)

A. Pracowników programowych:

Kierownik Pionu Artystycznego, główny specjalista ds. zajęć stałych i warsztatów, specjalista ds. zajęć stałych i warsztatów, starszy specjalista ds. organizacji wydarzeń, specjalista ds. organizacji wydarzeń artystycznych (ze specjalnością animacji społecznej) specjalista ds. projektów, główny specjalista ds. promocji.

B. Pracowników administracyjnych i księgowych:

Główna księgowa, główny specjalista ds. finansowo-księgowych, specjalista ds. księgowości, specjalista ds. kadr i płac, Kierownik Pionu Organizacyjnego, starszy specjalista ds. obsługi technicznej, specjalista ds. obsługi technicznej, specjalista ds. administracji,

C. Pracowników obsługi: kierowca-konserwator, sprzętaczka

D. Inne: Dyrektor

## 3) Płace (tabela nie dotyczy dyrektorów)

| Stanowiska   | Średnia płaca | Mediana | Średnia/kobiety | Średnia/mężczyźni |
|--|---------------|---------|-----------------|-------------------|
| Kadra kierownicza (w tym gł. księgowa oraz kierownicy działów) | 9021,79       | 8997,03 | 8739,18         | 9 587,00          |
| Pracownicy programowi  | 5286,67       | 5977,56 | 5051,94         | 6342,97           |
| Pracownicy administracyjni i księgowi                          | 5012,40       | 5770,16 | 4840,54         | 5613,93           |
| Pracownicy obsługi   | 4192,44       | 3876,71 | 3547,22         | 5482,87           |

## 4) Działania ukierunkowane na rozwój kompetencji pracowników

A. Czy instytucja gromadziła wiedzę na temat potrzeb rozwojowych pracowników? [TAK / NIE]

B. Czy pracownicy w sprawozdanym roku korzystali z oferty rozwojowej (szkoleń itp.)? [TAK / NIE]  
Jeśli tak, to pytania dodatkowe poniżej

C. Liczba pracowników korzystających ze szkoleń lub innych programów rozwojowych:

W tym:

D. Liczba pracowników merytorycznych: 9

E. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 11

F. Liczba dyrektorów i zastępców: 1

G. Roczne wydatki na udział pracowników w ofercie rozwojowej: 5 479,03 zł

## 5) Wolontariat

A. Liczba umów wolontariackich: 8

B. Czy w instytucji w sprawozdawanym roku istniał stały program wolontariatu? [TAK / NIE] Jeśli tak, to pytania dodatkowe

C. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w stały program wolontariatu: 0

D. Stały program wolontariatu - funkcjonowanie

## 6) Polityka antymobbingowa

A. Czy w instytucji istnieje dokument dotyczący polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej? [TAK / NIE]

B. Czy pracownicy zostali przeszkoleni? [TAK / NIE] Jeśli tak, to w którym roku? 2020 r.

## 7) Związki zawodowe

Czy w instytucji działają związki zawodowe? [TAK / NIE]

Jeśli tak, jakie?

## C. Finanse

### 1) Koszty poniesione

Łączna wysokość kosztów w danym roku: 5.198.742,01 zł

W tym:

B. Koszty utrzymania instytucji bez wynagrodzeń: 3.045.145,97 zł

C. Koszty wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: 2.633.861,84 zł

### 2) Budżet

A. Budżet – plan pierwotny: 3.882.429,00 zł

B. Budżet – plan po zmianach: 5.388.712,00 zł

C. Wykonanie budżetu: 5.198.742,01 zł

### 2) Źródła przychodów

A. Dotacja podmiotowa od organizatora - plan: 3.344.985,00 zł

B. Dotacja podmiotowa od organizatora – wykonanie: 3.344.985,00 zł

C. Dotacje celowe od organizatora: 68.733,21 zł

D. [Pytanie dodatkowe, jeśli liczba > 0, to] Dotacje inwestycyjne od organizatora: 0 zł

E. Przychody instytucji od organizatora: (suma powyższych pól) 3.413.718,21 zł

F. Opłaty za zajęcia, sekcje itp.: 534.687,95 zł

G. Opłaty za bilety wstępu: 21.835,54 zł

H. Wynajem: 113.910,82 zł

I. Umowy sponsorskie: 0,00 zł

J. Dotacje zewnętrzne: 228.600,00 zł

[Pytanie dodatkowe, jeśli liczba = 0, to] Czy w sprawozdawanym roku instytucja podejmowała starania o pozyskanie dotacji zewnętrznych? [TAK / NIE]

Jeśli LICZBA>0 to należy wypełnić tabelę poniżej „Dotacje zewnętrzne”

K. Inne: 1.071.867,23zł

L. Przychody instytucji pochodzące z innych źródeł niż od organizatora: 62.434,33 zł

3) [Pytanie dodatkowe, jeśli w pytaniach powyżej przy dotacjach liczba > 0]

### Dotacje zewnętrzne

A. Dotacje zewnętrzne i granty zewnętrzne

| Nazwa projektu  | Kwota dofinansowania [zł] | Okres na jaki przyznano grant (/dotację) | Źródło  |
|---|---------------------------|--|---|
| Yyy...ee...   | 14.000,00                 | 28.02.-31.10.2022                        | Narodowe Centrum Kultury w ramach programu „Ojczysty dodaj do ulubionych. Edycja 2022”.   |
| Praskie Plemię  | 38.000,00                 | 15.06. - 30.09.2022                      | Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego prowadzonym przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Lato w teatrze”                            |
| Ksawery Konopacki – patriota z warszawskiej Nowej Pragi     | 31.600,00                 | 01.02. - 15.07.2022                      | Instytut Dziedzictwa Myśli Narodowej im. Romana Dmowskiego i Ignacego Jana Paderewskiego w ramach programu „Fundusz Patriotyczny – edycja 2021 Niepodległość po polsku” |
| Święto Ulicy Stalowej                                       | 30.000,00                 | 24.06.-26.06.2022                        | Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego w Warszawie (umowa-faktura)   |
| Duże Mazurki z Pragi  | 13.000,00                 | 29.08-14.12.2022                         | Narodowy Instytut Muzyki i Tańca w ramach programu „Ognisko Muzyki Ludowej” (umowa-faktura)   |
| Sztuczne korki  | 41.000,00                 | 01.06.-31.12.2022                        | Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Środki pochodzą z Funduszu Promocji Kultury  |
| „Moja dzielnica wymaga zmian? -rewitalizacja okiem dziecka” | 61 000,00                 | 28.10-15.12.2022                         | Urząd Marszałkowski Województwa Mazowieckiego w Warszawie (umowa-faktura)   |
| <b>Razem:</b>   | <b>228.600,00</b>         |  |   |

B. Liczba wniosków grantowych złożonych w sprawozdawczym roku: **18**

C. Osoba lub jednostka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków w ramach dotacji zewnętrznych? **[wielokrotny wybór]**

- [Dyrektor](#)
- [Specjalna komórka organizacyjna](#)
- [Pracownicy instytucji inicjujący zgłaszany projekt](#)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

### 4) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

## 4. INSTYTUCJA I JEJ ODBIORCY

### A. Komunikacja z odbiorcami

#### 1) Zbieranie opinii odbiorców

A. Czy w sprawozdawanym roku instytucja w sposób metodyczny zbierała opinie odbiorców (obecnych lub potencjalnych) na temat swojej oferty? [TAK / NIE] *Jeśli tak, to pytania dodatkowe*

B. Kto odpowiadał za prowadzenie badań? **[wielokrotny wybór]**

- [pracownicy instytucji;](#)
- [zewnętrzny wykonawca;](#)
- [inna odpowiedź, jaka?](#)

C. Narzędzia wykorzystane do gromadzenia opinii (/prowadzenia badań) **[wielokrotny wybór]**

- [badania ankietowe,](#)
- [bezpośrednie rozmowy z uczestnikami,](#)
- [wywiady pogłębione,](#)
- [obserwacje,](#)
- [badania fokusowe,](#)
- [inne formy zbierania opinii lub prowadzenia badań, jakie?](#)

D. Tematyka badań **[wielokrotny wybór]**

- [gromadzenie opinii odbiorców na temat organizacji \(komunikacja, dostępność, jakość obsługi\) lub warunków infrastrukturalnych prowadzonej działalności;](#)
- [gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty programowej domu kultury;](#)
- [diagnoza potrzeb odbiorców działań domu kultury \(np. pod kątem rozwoju oferty instytucji\);](#)
- [diagnoza grup nieuczestniczących w ofercie domu kultury;](#)
- [inna tematyka, jaka?](#)

E. Wpływ badań na działania instytucji

- [prowadziliśmy liczne wywiady z uczestnikami zajęć stałych dotyczące zainteresowania oraz potrzeby organizacji zajęć w Pałacyku Konopackiego. Wnioski z pogłębionego sondażu, wpłynęły na uruchomienie wybranych zajęć stałych i warsztatów oraz działań integracyjnych.](#)
- [Z rozmów wynikała potrzeba prowadzenia Miejsca Aktywności Lokalnej w Pałacyku Konopackiego, gdzie sąsiedzi mogą wspólnie realizować swoje pasje i dzielić się pomysłami – w ten sposób w roku 2022 druga siedziba Domu Kultury „Praga” przejęła funkcję sąsiedzkiego miejsca spotkań i działań.](#)

#### 2) Nowe grupy odbiorców

A. Czy instytucja w sprawozdawanym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania specyficznych grup osób, które dotychczas nie uczestniczyły w przedsięwzięciach instytucji lub uczestniczyły w nich w niewielkim (lub niesatysfakcjonującym) stopniu? [TAK / NIE]

*Pytanie dodatkowe, jeśli tak / nie to*

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to]

[Z powodu wybuchu wojny w Ukrainie w lutym 2022 roku w dzielnicy Praga-Północ zaczęli pojawiać się nowe mieszkanki i nowi mieszkańcy zza wschodniej granicy. Początkowo nieufni, szukający swojego miejsca w świecie, zaczęli coraz częściej pojawiać się głównie w drugiej siedzibie](#)

Domu Kultury „Praga” – Pałacyku Konopackiego. W ramach wspólnych działań z Polskim Centrum Pomocy Międzynarodowej oraz z UNICEFem w instytucji rozpoczęta została nauka zdalna dla dzieci w ukraińskim systemie oświaty. Dodatkowo przeprowadzono szereg działań włączających nowe mieszkanki i mieszkanki do społeczności lokalnej – wspólne gotowania, wystawy, działania animacyjne. Przez cały rok 2022 społeczność ukraińska była bardzo widoczna i obecna w instytucji.

C. [Pytanie dodatkowe – jeśli NIE, to] Przyczyny niepodjęcia tego rodzaju działań?  
[wielokrotny wybór]

- nie było takiej potrzeby
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów infrastrukturalnych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów kadrowych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów finansowych
- inna odpowiedź, jaka?

### 3) Odbiorcy z niepełnosprawnościami

A. Czy instytucja w sprawozdawczym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania osób z niepełnosprawnościami? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to] Odbiorcy z niepełnosprawnościami – opis działań nastawionych na ich włączenie

W Domu Kultury „Praga” prowadzone są zajęcia stałe i warsztaty skierowane do osób ze szczególnymi potrzebami. W naszej propozycji programowej znajdują się zajęcia dla osób dorosłych: „Ceramika blisko natury”, Teatr terapeutyczny „Od-Nowa” oraz zajęcia teatralne dla dzieci – Teatr „TRIK”.

### 4) Zmiana liczby odbiorców

A. Czy instytucja odnotowała istotne zmiany, jeśli chodzi o liczbę odbiorców? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Jakiego rodzaju była zaobserwowana zmiana? [Wzrost liczby odbiorców / Spadek liczby odbiorców].

- zanotowaliśmy zwiększenie liczby uczestników zajęć stałych z powodu rozszerzenia oferty o działania w Pałacyku Konopackiego
- zwiększyła się liczba odbiorców wydarzeń ze względu na przeniesienie większości wydarzeń (koncertów, spektakli, projektów) do Pałacyku Konopackiego

C. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Czynniki determinujące zmianę liczby odbiorców – opis j/w

### 5) Promocja

A. Czy instytucja ma opracowaną politykę działań promocyjnych? [TAK / NIE]

B. Osoby lub jednostki odpowiedzialne za koordynację i prowadzenie działań promocyjnych w instytucji  
[wielokrotny wybór]

- Dyrektor
- Specjalna komórka organizacyjna
- Pracownicy instytucji (każdy odpowiada za działania, które prowadzi)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

### 6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

## B. Cyfrowa obecność

### 1) Strony internetowe

A. Strony internetowe prowadzone przez instytucję

| Adres strony internetowej                          | Liczba unikalnych użytkowników w okresie 1 I - 31 XII | Liczba sesji w okresie 1 I - 31 XII |
|--|---|-------------------------------------|
| <a href="http://www.dkpraga.pl">www.dkpraga.pl</a> | 29 854  | 48 442                              |

### 2) Media społecznościowe

A. Czy instytucja prowadzi oficjalne konta w mediach społecznościowych? **[TAK / NIE]** Jeśli tak, to pytanie dodatkowe w postaci tabeli wg wzoru poniżej

| Nazwa portalu społecznościowego | Link   | Liczba obserwujących (/fanów) |
|---------------------------------|--|-------------------------------|
| Facebook                        | <a href="http://www.facebook.com/tupraga">www.facebook.com/tupraga</a>                         | 13 935                        |
| Facebook                        | <a href="http://www.facebook.com/PalacykKonopackiego">www.facebook.com/PalacykKonopackiego</a> | 3486                          |
| Instagram                       | <a href="https://www.instagram.com/tupraga">tupraga</a>  | 2370                          |
| Youtube                         | <a href="https://www.youtube.com/DomKulturyPraga">Dom Kultury Praga</a>                        | 322                           |

### 3) Zapisy online

A. Możliwość zapisania się na zajęcia (/warsztaty) online **[jednokrotny wybór]**

- [Tak, na wszystkie warsztaty](#)
- [Tak, na wybrane warsztaty](#)
- [Nie](#)
- [Inna odpowiedź \[miejsce na wpisanie\]](#)

### 4) Bilety online

A. Możliwość zakupu biletów na wydarzenia biletowe online **[jednokrotny wybór]**

- [Tak, na wszystkie wydarzenia](#)
- [Tak, na wybrane wydarzenia](#)
- [Nie](#)
- [Inna odpowiedź \[miejsce na wpisanie\]](#)

### 5) Pytanie dodatkowe

A. Jakie działania online podjęto podczas pandemii

W 2022 roku przeprowadzono 1 działanie online – streaming finału projektu „Yyy...eee...”.

## 5. REALIZACJA PROGRAMÓW MIEJSKICH

### 1) Programy miejskie

A. Działalność domu kultury w kontekście programów miejskich

| Nazwa programu                          | Sposób realizacji programu przez dom kultury w sprawozdawanym roku   |            |
|---|--|------------|
| Warszawski Program Edukacji Kulturalnej | - Ilość wniosków składanych do Funduszu Edukacji Kultury<br>- Ilość wniosków składanych do Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej | 3<br><br>1 |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilość pracowników biorących udział w EduAkcji</li> <li>- Ilość pracowników biorących udział w szkoleniach Laboratorium Edukacji Kulturalnej</li> <li>- Czy Dom Kultury jest uczestnikiem „Spółdzielni Kultury”</li> <li>- Jeśli tak to w ilu spotkaniach Spółdzielni Kultury brał udział</li> </ul>   | <p>0</p> <p>0</p> <p>Tak</p> <p>1</p>  |
| Program Młoda Warszawa „Miasto z klimatem dla młodych”                            | <p>Czy Dom kultury brał udział w Programie „Przełącz się na Młodzież 2017-2019”?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Czy dom kultury posiada strefę dla młodzieży?</li> <li>- Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje projekty?</li> <li style="padding-left: 20px;">- Jeśli tak to ile?</li> <li>- Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje wydarzenia?</li> <li style="padding-left: 20px;">- Jeśli tak to ile?</li> <li>- Czy dom kultury posiada system wspierania młodzieży?</li> <li style="padding-left: 20px;">- Jeśli tak to jaki?</li> </ul> | <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>warsztaty, spotkania, realizacja pomysłów, udostępnienie przestrzeni</p> |
| Program współpracy m.st. Warszawy w 2019 roku z organizacjami pozarządowymi (...) | Czy dom kultury realizuje Kodeks Dobrych Praktyk współpracy instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi?  | Tak  |
| Program „Warszawa przyjazna seniorom” na lata 2013-2020                           | <p>Czy dom kultury realizuje projekty dedykowane seniorom?</p> <p>Jeśli tak to ile :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodzajów zajęć/ grup art./</li> <li>- Projektów</li> <li>- Innych</li> </ul>   | <p>Tak</p> <p>9 rodzajów zajęć dla seniorów w tym 2 zespoły – chóry</p>  |
| Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą   | <p>Czy dom kultury ma ofertę dla uczestników Programu?</p> <p>Czy realizował działania w ramach programu?</p> <p>Ile grup szkolnych uczestniczyło?</p>   | <p>Nie ma oferty dla uczestników. DK nie realizował takich działań.</p> <p>0</p>   |

Wykaz pozostałych programów:

1. Miasto Kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do 2020 roku. Założenia
2. Program Rozwoju Edukacji w Warszawie na lata 2013-2020
3. Program Wzmacniania Wspólnoty Lokalnej 2015 - 2020
4. Program "Rodzina" na lata 2010-2020
5. Warszawski program działań na rzecz osób niepełnosprawnych na lata 2010-2020
6. Program opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010-2014
7. Program Innowacyjna Warszawa 2020
8. Program wspierania przedsiębiorczości



## 6. WSPÓŁPRACA

### 1) Miejsca Aktywności Lokalnej

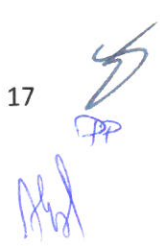
A. Czy instytucja prowadziła Miejsce Aktywności Lokalnej? [TAK / NIE]

### 2) Współpraca z organizacjami pozarządowymi

A. Czy instytucja współpracowała z organizacjami pozarządowymi? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest NGO;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie NGO sprzętu należącego do domu kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?
  - współpraca z Fundacją „Zakochana Warszawa” jako Partner w ramach 3-letniego projektu „Inwazja Klaunów”.
  - współpraca z Fundacją „Bez wizy” - wystawa prac dzieci w Pałacyku Konopackiego
  - współpraca ze Stowarzyszeniem „Dwie Kreski” – spotkania i wykłady
  - współpraca ze Stowarzyszeniem „Voces Gaudii” – udostępnienie przestrzeni sali widowiskowej – koncerty chóru
  - współpraca ze Stowarzyszeniem „Alter Iberia” - udostępnienie przestrzeni sali widowiskowej – koncert muzyki fortepianowej
  - współpraca z Oddziałem Warszawskim Stowarzyszenia Architektów Polskich – udział w organizacji warsztatów Wy.TWÓRCZYCH w ramach projektu OpenHeritage
  - współpraca z Stowarzyszeniem „Biuro Sztuki” – współpraca z Teatrem 59, działania w ramach Nocy Muzeów, Święta Ulicy Stalowej, działania promocyjne
  - współpraca z Fundacją na Rzecz Rozwijania Muzykalności Polaków „Muzyka jest dla Wszystkich” – przy projekcie „Praskie Ballady Podwórzowe”
  - współpraca z Towarzystwem Inicjatyw Twórczych „Ę” przy organizacji kursu „Projektowanie Starości”
  - współpraca z Fundacją „Partytura” – organizacja koncertu pn. „Tango mych marzeń i snów”
  - współpraca z Fundacją „Idylla” – organizacja kursu pn. „Akademia sąsiedzka”,
  - współpraca z Fundacją „Inna Przestrzeń” przy organizacji zajęć dla dzieci uchodźców z Ukrainy pn. „Akcja Integracja”,
  - współpraca z Stowarzyszeniem na Rzecz Rozwoju i Pomocy Q Zmianom – organizacja gry terenowej i warsztatów dla dzieci i młodzieży,
  - współpraca ze Stowarzyszeniem Otwarte Drzwi – działania mające na celu przeciwdziałaniu wykluczeniu osób niepełnosprawnością intelektualną, tj. spotkanie integracyjne, organizacja zajęć rehabilitacyjno-ruchowych,
  - współpraca z Fundacją „Nowa Orkiestra Kameralna” – organizacja dwóch koncertów z cyklu „Warsaw Camerata a’la Carte”,



- współpraca z Fundacją Godnie Życ realizacja zadania publicznego z zakresu przeciwdziałania uzależnieniom i patologią społecznym, koncert, pokazy filmów,
- współpraca z Fundacją Wszystkie Mazurki Świata – organizacja festiwalu pt. „Wszystkie Mazurki Świata”,
- współpraca Fundacja Wychowanków Haliny i Jana Machulskich – udział w organizacji spektaklu „Mój Witkacy”,
- współpraca z Grupą Pedagogiki i Animacji Społecznej Praga-Północ – działania animacyjne dla dzieci.
- Współpraca ze Stowarzyszeniem „Serduszko dla Dzieci” przy projekcie „Wsparcie w Starcie! V4.0”
- Współpraca z Fundacją Polskie Centrum Pomocy Międzynarodowej – porozumienie 3-stronne ws pracy osób z Ukrainy
- Współpraca ze Stowarzyszeniem Pracownia Wschodnia przy realizacji wystawy, wykładów i oprowadzenie po wystawach przez Viktorię Burlakę oraz projekcie „Nowi mieszkańcy, nowe mieszkanki”
- Współpraca z Fundacją „Visual Research Support Foundation” – współpraca przy organizacji wystaw sztuk wizualnych w ramach projektu „Visualise 2022”

### 3) Współpraca z innymi instytucjami kultury

A. Czy instytucja współpracowała z innymi instytucjami kultury? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest inna instytucja kultury;
  - wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
  - udostępnienie innej instytucji infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
  - wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do innej instytucji kultury;
  - wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
  - inne formy współpracy, jakie?- wspólna promocja wydarzenia
- współpraca z Muzeum Warszawskiej Pragi przy projektach „Inwazja Kłauków”, „Ksawery Konopacki – patriota z warszawskiej Nowej Pragi”, „Praskie Plemię”
  - współpraca z Biblioteką Publiczną im. Księdza Jana Twardowskiego przy Świątce Ulicy Stalowej
  - współpraca z Centrum Wielokulturowym przy projekcie „Duże Mazurki z Pragi”
  - współpraca z innymi domami kultury m.st Warszawy
  - współpraca z Teatrem Baj przy projekcie „Praskie Plemię”

### 4) Współpraca ze szkołami (w tym szkołami wyższymi) lub przedszkolami

A. Czy instytucja współpracowała ze szkołami lub przedszkolami? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest szkoła/przedszkole
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury
- udostępnienie szkole/przedszkolu infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do szkoły/przedszkola
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);

- inne formy współpracy, jakie?
  - Współpraca z LO LXXXVI im. Józefa Piłsudskiego w Warszawie, L LO im. Ruy Barbosy i VIII LO im. Władysława IV przy projekcie „Yyy...eee...” i projekcie „Sztuczne korki”
  - Współpraca z SP nr 127 im. Henryka Sienkiewicza w Warszawie, SP nr 73 im. Króla Stefana Batorego i Zespołem Szkół nr 14 przy projekcie „Sztuczne korki”
  - Współpraca z przedszkolami numer: 167, 171, 173, 184 i szkołami podstawowymi numer: 30, 41, 73 127, 258 biorącymi udział w realizacji projektu edukacyjnego: „Moja dzielnica wymaga zmian? Rewitalizacja okiem dziecka”.

## 5) Współpraca z grupami nieformalnymi

A. Czy do domu kultury zwracały się grupy nieformalne z propozycją *wspólnego przedsięwzięcia*? [TAK / NIE]

[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyły wspólne przedsięwzięcia? [*wielokrotny wybór*]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest grupa nieformalna;
  - wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
  - jednorazowe udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
  - cykliczne udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
  - udostępnienie sprzętu należącego do domu kultury;
  - inne formy współpracy, jakie?
- Grupa Organizacja Studenckiej Społecznej Innowacji na Uniwersytecie SWPS w Warszawie – współorganizacja warsztatów „Przerwa dla Superbohatera”

## 6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

## 7. DZIAŁANIA

### A. Dom Kultury

#### 1) Zajęcia, warsztaty, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

| Nazwa działania   | Liczba grup | Łączna średnia liczba uczestników | Adresaci - grupa wiekowa  | Liczba (częstotliwość) wydarzeń | Cena                                    |
|---|-------------|-----------------------------------|---|---------------------------------|---|
| <b>I PÓŁROCZE 2022<br/>ZAJĘCIA STAŁE<br/>PLASTYCZNE</b> |             |                                   |   |                                 |   |
| Akademia Plamokleksa                                    | 2           | 12                                | dzieci 4-5 lat<br>dzieci 6-7 lat  | 1 / tydzień                     | 60 zł / mc                              |
| archiTEKTURKI   | 1           | 12                                | dzieci 6-12 lat   | 1 / tydzień                     | 80 zł / mc                              |
| Ceramika blisko natury                                  | 1           | 6                                 | dorośli z niepełnosprawnością   | 1 / tydzień                     | bezpłatne                               |
| Ceramika – Radość tworzenia                             | 2           | 19                                | dorośli   | 1 / tydzień                     | 120 zł / mc                             |
| Ceramika – Treserzy dzikich zwierząt                    | 2           | 15                                | dzieci 7-10 lat<br>dzieci 9-12 lat  | 1 / tydzień                     | 90 zł / mc                              |
| Ceramika współczesna – glina jest trendy!               | 1           | 9                                 | dorośli   | 1 / tydzień                     | 120 zł / mc                             |
| Czas kobiet   | 1           | 2                                 | dorośli   | 1 / tydzień                     | 80 zł / mc                              |
| Hop!Art   | 1           | 11                                | dzieci 10+, młodzież  | 1 / tydzień                     | 100 zł / mc                             |
| Grafika warsztatowa                                     | 1           | 4                                 | dorośli   | 1 / tydzień                     | 120 zł / mc                             |
| Klub Odkrywców Rzeczy Niemożliwych                      | 1           | 7                                 | dzieci 7-9 lat  | 1 / tydzień                     | 70 zł / mc                              |
| Malarstwo i rysunek                                     | 2           | 19                                | dorośli   | 1 / tydzień                     | 120 zł / mc<br>80 zł / mc<br>60 zł / mc |
| Plastyka ze słoneczkiem                                 | 4           | 22                                | dzieci, młodzież, studenci do 26 r. z<br>seniorzy 60+<br>dzieci 5-6 lat<br>dzieci 6-7 lat | 1 / tydzień                     | 60 zł / mc                              |

|   |    |    |  | dzieci 7-8 lat<br>dzieci 8-13 lat                  |             |  | 80 zł / mc   |
|---|----|----|--|--|-------------|--|--|
| <b>TANIEC I RUCH</b>                        |    |    |  |  |             |  |  |
| Akrobatyka sportowa                         | 3  | 41 |  | dzieci 4-6 lat<br>dzieci 7-11 lat                  | 2 / tydzień |  | 80 zł / mc   |
| Balet klasyczny                             | 2  | 22 |  | dzieci 3-5 lat<br>dzieci 6-8 lat                   | 1 / tydzień |  | 90 zł / mc   |
| Taniec Hip-Hop - Roger Rabbit Army          | 1  | 8  |  | dzieci i młodzież 7-15 lat                         | 1 / tydzień |  | 60 zł / mc   |
| Taniec fitness                              | 1  | 5  |  | młodzież 16+, dorośli                              | 1 / tydzień |  | 80 zł / mc   |
| Taniec dla seniorów                         | 1  | 5  |  | seniorzy 60+                                       | 1 / tydzień |  | 50 zł / mc   |
| Zumba Kids                                  | 3  | 34 |  | dzieci 3-6 lat<br>dzieci 7-12 lat                  | 1 / tydzień |  | 50 zł / mc   |
| Zumba                                       | 1  | 6  |  | młodzież 13+, dorośli                              | 1 / tydzień |  | 70 zł / mc   |
| Zumba Gold®                                 | 1  | 6  |  | seniorzy 60+                                       | 1 / tydzień |  | 50 zł / mc   |
| FIT Senior – zdrowy kręgosłup               | 2  | 20 |  | seniorzy 60+                                       | 1 / tydzień |  | 30 zł / mc   |
| Joga dla seniorów                           | 2  | 10 |  | seniorzy 60+                                       | 1 / tydzień |  | 40 zł / mc   |
| <b>JĘZYKI</b>                               |    |    |  |  |             |  |  |
| Czerwony Autobus – język angielski          | 4  | 34 |  | dzieci 3-4 lat<br>dzieci 5-6 lat<br>dzieci 7-9 lat | 1 / tydzień |  | 60 zł / mc   |
| Blah, Blah... in English                    | 1  | 2  |  | dorośli  | 1 / tydzień |  | 130 zł / mc  |
| Język angielski – konwersacje indywidualne  | nd | 13 |  | dzieci 7+, młodzież, dorośli                       | 1 / tydzień |  | 55 zł / 60 min                                     |
| Język angielski – konwersacje grupowe       | 2  | 4  |  | dzieci 9+, młodzież, dorośli                       | 1 / tydzień |  | 130 zł / mc  |
| Język polski dla obcokrajowców A2 *) online | 1  | 11 |  | dorośli  | 2 / tydzień |  | 540 zł / kurs                                      |
| <b>MUZYKA</b>                               |    |    |  |  |             |  |  |
| Pianino - indywidualnie                     | 2  | 28 |  | dzieci, młodzież, dorośli                          | 1 / tydzień |  | 70 zł / 60 min<br>60 zł / 45 min<br>40 zł / 30 min |
| Skrzypce - indywidualnie                    | nd | 3  |  | młodzież, dorośli                                  | 1 / tydzień |  | 80 zł / 60 min<br>60 zł / 45 min<br>50 zł / 30 min |

|   |    |    |  |             |  |
|---|----|----|--|-------------|--|
| Gitara klasyczna - indywidualnie          | nd | 10 | młodzież, dorośli  | 1 / tydzień | 70 zł / 60 min<br>60 zł / 45 min<br>40 zł / 30 min |
| Mate laboratorium                         | 1  | 9  | <b>NAUKA</b><br>dzieci 7-10 lat                            | 1 / tydzień | 90 zł / mc   |
| Teatr Niepamięci                          | 1  | 7  | <b>TEATR</b><br>seniorzy 60+                               | 1 / tydzień | bezpłatne  |
| Teatr dla nastolatek „Co ja o tym myślę?” | 1  | 5  | młodzież 11-15 lat   | 1 / tydzień | 20 zł / m-c  |
| Chór „TONIKA”                             | 1  | 19 | <b>ZESPOŁY</b><br>seniorzy                                 | 2 / tydzień | bezpłatne  |
| Chór „SENIORITA”                          | 1  | 16 | seniorzy   | 2 / tydzień | bezpłatne  |
| Formacja Taneczna „Mini Format”           | 1  | 9  | dzieci 5-9 lat   | 1 / tydzień | 50 zł / mc   |
| Formacja Taneczna „Format”                | 1  | 9  | dzieci i młodzież 10-15 lat                                | 1 / tydzień | 50 zł / mc   |
| Sensorki                                  | 2  | 17 | <b>KLUB MALUCHA</b><br>dzieci 4-12 m-cy<br>dzieci 1-3 lata | 1 / tydzień | 120 zł / mc  |

## II PÓŁROCZE 2022 ZAJĘCIA STAŁE

### PLASTYCZNE

|                                     |   |    |  |             |             |
|-------------------------------------|---|----|--|-------------|-------------|
| archiTEKTURKI                       | 1 | 9  | dzieci 6-12 lat                                      | 1 / tydzień | 100 zł / mc |
| Ceramika blisko natury              | 1 | 5  | dorośli z niepełnosprawnością                        | 1 / tydzień | bezpłatne   |
| Ceramika                            | 1 | 8  | dzieci 8-13 lat                                      | 1 / tydzień | 120 zł / mc |
| Ceramika i rzeźba dla seniorów      | 1 | 6  | seniorzy   | 1 / tydzień | 120 zł / mc |
| Ceramika – Radość tworzenia         | 1 | 9  | dorośli  | 1 / tydzień | 160 zł / mc |
| Ceramika – Tresery dzikich zwierząt | 3 | 28 | dzieci 5-6 lat<br>dzieci 7-9 lat<br>dzieci 10-12 lat | 1 / tydzień | 100 zł / mc |
| Ceramika użytkowa z                 | 1 | 12 | dorośli  | 1 / tydzień | 150 zł / mc |



|   |    |    |                              |             |   |
|---|----|----|------------------------------|-------------|---|
| Zumba Gold®                                   | 1  | 8  | seniorzy 60+                 | 1 / tydzień | 60 zł / mc  |
| FIT Senior – zdrowy kręgosłup                 | 1  | 15 | seniorzy 60+                 | 1 / tydzień | 50 zł / mc  |
| <b>JĘZYKI</b>                                 |    |    |                              |             |   |
| Blah, Blah... in English                      | 1  | 3  | dorośli                      | 1 / tydzień | 160 zł / mc   |
| Język angielski – konwersacje indywidualne    | nd | 12 | dzieci 7+, młodzież, dorośli | 1 / tydzień | 65 zł / 60 min                                      |
| Język angielski – konwersacje grupowe         | 14 | 27 | dzieci 7+, młodzież, dorośli | 1 / tydzień | 150 zł / mc   |
| Język hiszpański – Podróże z piętkim językiem | 3  | 17 | dzieci 8+, młodzież dorośli  | 1 / tydzień | 150 zł / mc<br>200 zł / mc                          |
| <b>MUZYKA</b>                                 |    |    |                              |             |   |
| Pianino - indywidualnie                       | 3  | 38 | dzieci, młodzież, dorośli    | 1 / tydzień | 85 zł / 60 min<br>70 zł / 45 min<br>50 zł / 30 min  |
| Skrzypce - indywidualnie                      | nd | 3  | zieci, młodzież, dorośli     | 1 / tydzień | 100 zł / 60 min<br>80 zł / 45 min<br>60 zł / 30 min |
| Gitara klasyczna - indywidualnie              | nd | 10 | młodzież, dorośli            | 1 / tydzień | 60 zł / 30 min                                      |
| Warsztaty wokalne - indywidualnie             | nd | 4  | dorośli                      | 1 / tydzień | 90 zł / 60 min<br>60 zł / 45 min<br>50 zł / 30 min  |
| <b>NAUKA</b>                                  |    |    |                              |             |   |
| Małe laboratorium                             | 1  | 6  | dzieci 7-10 lat              | 1 / tydzień | 100 zł / mc   |
| <b>TEATR</b>                                  |    |    |                              |             |   |
| Małe i duże teatralne podróże                 | 2  | 20 | dzieci 4-6 lat               | 1 / tydzień | 100 zł / mc   |
| Teatr dla nastolatek „Co ja o tym myślę?”     | 1  | 6  | młodzież 12-17 lat           | 1 / tydzień | 50 zł / m-c   |
| <b>ZESPOŁY</b>                                |    |    |                              |             |   |
| Chór „TONIKA”                                 | 1  | 18 | seniorzy                     | 2 / tydzień | bezpłatne   |
| Chór „SENIORITA”                              | 1  | 12 | seniorzy                     | 2 / tydzień | bezpłatne   |
| Zespół „D-Tonacja”                            | 1  | 17 | dorośli                      | 1 / tydzień | 50 zł / mc  |
| Formacja Taneczna „Formaciki”                 | 1  | 13 | dzieci 4-6 lat               | 1 / tydzień | 60 zł / mc  |



|                                 |   |    |  |             |             |
|---------------------------------|---|----|--|-------------|-------------|
| Formacja Taneczna „Mini Format” | 1 | 14 | dzieci 8-10 lat  | 1 / tydzień | 60 zł / mc  |
| Formacja Taneczna „Format”      | 1 | 9  | młodzież 11-17 lat<br><b>KLUB MALUCHA</b>                  | 1 / tydzień | 70 zł / mc  |
| Małe i duże teatralne podróże   | 1 | 6  | dzieci 2-3 lata  | 1 / tydzień | 100 zł / mc |
| Sensorki                        | 3 | 24 | dzieci 4-10 m-cy<br>dzieci 10-18 m-cy<br>dzieci 18-30 m-cy | 1 / tydzień | 140 zł / mc |

## 2) Imprezy / wydarzenia - Dąbrowszczaków 2 i Pałacyk Konopackiego razem

A. Informacje na temat imprez, wydarzeń:

| Liczba imprez/wydarzeń | W siedzibie | Poza siedzibą | biletowane | darmowe |
|------------------------|-------------|---------------|------------|---------|
| 201                    | 181         | 20            | 52         | 149     |

B. Łączna liczba odbiorców imprez/wydarzeń domu kultury: ok. 10 000

## 3) Projekty (projektem nie jest koncert, spektakl, wernisaż, warsztat, happening lub inne działanie jednorazowe)

A. Informacje na temat działań animacyjnych oraz projektów innego typu niż dotychczas przedstawione

| Nazwa | Partner(zy) | Liczba uczestników<br><i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i> | Adresaci - grupa wiekowa   | Zasięg  | Charakter zaangażowania domu kultury   |
|-------|-------------|--|--|---|--|
|       |             |  | brak określonej docelowej grupy wiekowej<br>dzieci,<br>młodzież, | lokalny,<br>dzielnicowy,<br>miejski,<br>regionalny, | Główny organizator,<br>Współorganizator<br>Partner<br><i>[jednokrotny wybór]</i> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | dorośli,<br>seniorzy,<br>[ wielokrotny wybór ] | ogólnopolski,<br>międzynarodowy<br>[ jednokrotny wybór ] |
|  |  |  |  |  |

## B. Pałac Konopackiego

Analogiczne tabele jak powyżej z możliwością dodania działań wg trzech typów

### 1) Zajęcia, sekcje, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

| Nazwa działania                          | Liczba grup | Łączna średnia liczba uczestników | Adresaci - grupa wiekowa | Liczba (częstotliwość) wydarzeń | Cena                      |
|--|-------------|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| <b>I PÓŁROCZE 2022<br/>ZAJĘCIA STAŁE</b> |             |                                   |                          |                                 |                           |
| <b>TANIEC I RUCH</b>                     |             |                                   |                          |                                 |                           |
| Pilates Flow                             | 1           | 9                                 | młodzież 16+, dorośli    | 2 / tydzień<br>1 / tydzień      | 160 zł / mc<br>80 zł / mc |
| Pilates zdrowego kręgosłupa              | 1           | 13                                | młodzież 16+, dorośli    | 2 / tydzień<br>1 / tydzień      | 160 zł / mc<br>80 zł / mc |
| Terapia ruchem                           | 1           | 7                                 | młodzież 16+, dorośli    | 1 / tydzień                     | 90 zł / mc                |
| Joga dla kobiet                          | 2           | 17                                | seniorzy 60+             | 2 / tydzień<br>1 / tydzień      | 180 zł / mc<br>90 zł / mc |
| <b>MUZYKA</b>                            |             |                                   |                          |                                 |                           |
| Pląsy a nie dąsy                         | 1           | 11                                | dzieci 4-8 lat           | 1 / tydzień                     | 50 zł / mc                |
| Muzyczna zerówka                         | 1           | 9                                 | dzieci 5-10 lat          | 1 / tydzień                     | 120 zł / mc               |
| <b>NAUKA</b>                             |             |                                   |                          |                                 |                           |
| Programowanie                            | 1           | 6                                 | dzieci 6-8 lat           | 1 / tydzień                     | 120 zł / mc               |
| Zajęcia komputerowe dla                  | 1           | 5                                 | seniorzy 60+             | 1 / tydzień                     | 50 zł / mc                |

| seniorów                                     |   |    |  |             |               |  |  |
|--|---|----|--|-------------|---------------|--|--|
| <b>TEATR</b>                                 |   |    |  |             |               |  |  |
| OD-NOWA                                      | 1 | 6  | dorośli  | 1 / tydzień | bezpłatne     |  |  |
| Teatr TRIK                                   | 1 | 4  | dzieci 8-12 lat z niepełnosprawnością                | 1 / tydzień | bezpłatne     |  |  |
| Małe i duże teatralne podróże                | 2 | 17 | dzieci 4-6 lat                                       | 1 / tydzień | 90 zł / mc    |  |  |
| <b>ZESPOŁY</b>                               |   |    |  |             |               |  |  |
| Orkiestra Dziecięca „Wesołe Mazurki z Pragi” | 2 | 15 | dzieci i młodzież 7-14 lat                           | 1 / tydzień | 50 zł / mc    |  |  |
| Zespół „D-Tonacja”                           | 1 | 25 | dorośli  | 1 / tydzień | 50 zł / mc    |  |  |
| <b>KLUB MALUCHA</b>                          |   |    |  |             |               |  |  |
| Ba-Ba-Bum (Gordonki)                         | 3 | 22 | dzieci 0-1 rok<br>dzieci 1-2 lata<br>dzieci 2-3 lata | 1 / tydzień | 100 zł / mc   |  |  |
| Małe i duże teatralne podróże                | 1 | 7  | dzieci 2-3 lata                                      | 1 / tydzień | 90 zł / mc    |  |  |
| <b>FABLAB</b>                                |   |    |  |             |               |  |  |
| Warsztaty sitodruku                          | 1 | 4  | dorośli  | 1 / tydzień | 250 zł / mc   |  |  |
| Kurs szycia dla początkujących               | 1 | 9  | dorośli  | 1 / tydzień | 550 zł / kurs |  |  |

## II PÓŁROCZE 2022 ZAJĘCIA STAŁE

### TANIEC I RUCH

|                             |   |    |                       |                            |                           |  |  |
|-----------------------------|---|----|-----------------------|----------------------------|---------------------------|--|--|
| Pilates Flow                | 1 | 17 | młodzież 16+, dorośli | 2 / tydzień<br>1 / tydzień | 180 zł / mc<br>90 zł / mc |  |  |
| Pilates zdrowego kręgosłupa | 1 | 22 | młodzież 16+, dorośli | 2 / tydzień<br>1 / tydzień | 180 zł / mc<br>90 zł / mc |  |  |
| Taniec intuicyjny           | 1 | 9  | młodzież 16+, dorośli | 1 / tydzień                | 100 zł / mc               |  |  |
| Terapia ruchem              | 1 | 13 | młodzież 16+, dorośli | 1 / tydzień                | 100 zł / mc               |  |  |
| Joga dla każdego            | 1 | 16 | dorośli, seniorzy 60+ | 1 / tydzień                | 100 zł / mc               |  |  |
| Joga poranna                | 1 | 12 | dorośli, seniorzy 60+ | 1 / tydzień                | 100 zł / mc               |  |  |
| Joga dla seniorów           | 1 | 10 | seniorzy 60+          | 1 / tydzień                | 85 zł / mc                |  |  |

|  |     | <b>JĘZYKI</b> |  |             |                          |
|--|-----|---------------|--|-------------|--------------------------|
| Czerwony Autobus – język angielski           | 3   | 42            | dzieci 3-4 lat   | 1 / tydzień | 80 zł / mc               |
|  |     |               | dzieci 5-6 lat   |             |                          |
|  |     |               | dzieci 7-9 lat   |             |                          |
| Muzyczna zerówka                             | 1   | 11            | <b>MUZYKA</b><br>dzieci 5-10 lat                         | 1 / tydzień | 130 zł / mc              |
| Bajkowa tabliczka mnożenia                   | 1   | 4             | <b>NAUKA</b><br>dzieci 7-10 lat                          | 1 / tydzień | 60 zł / mc               |
| LegoConstruction                             | 2   | 19            | dzieci 7-12 lat  | 1 / tydzień | 140 zł / mc              |
| Minecraft                                    | 2   | 16            | dzieci 6-12 lat  | 1 / tydzień | 140 zł / mc              |
| Teatr wyobraźni                              | 1   | 6             | <b>TEATR</b><br>dzieci 8-12 lat z niepełnosprawnością    | 1 / tydzień | bezpłatne                |
| Warsztaty teatralne - indywidualne           | nd. | 2             | dorośli  | 1 / tydzień | 180 zł / 60 min.         |
| Orkiestra Dziecięca „Wesołe Mazurki z Pragi” | 2   | 19            | <b>ZESPOŁY</b><br>dzieci i młodzież 7-14 lat             | 1 / tydzień | 60 zł / mc<br>70 zł / mc |
| Gordonki z „Mamy śpiewamy”                   | 2   | 25            | <b>KLUB MALUCHA</b><br>dzieci 0-1 rok<br>dzieci 1-2 lata | 1 / tydzień | 120 zł / mc              |
| Szycie cyrkularne                            | 1   | 8             | <b>FABLAB</b><br>dorośli                                 | 1 / tydzień | 350 zł / kurs            |
| Kurs szycia dla początkujących               | 1   | 4             | dorośli  | 1 / tydzień | 550 zł / kurs            |

2) Imprezy / wydarzenia : *zostały ujęte w tabeli pkt.2 A*

3) Projekty

| Nazwa   | Partner(zy)  | Liczba uczestników<br><i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i> | Adresaci - grupa wiekowa  | Zasięg  | Charakter zaangażowania domu kultury   |
|---|--|--|---|---|--|
|   |  |  | <i>brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy,</i><br><i>[</i><br><i><u>wielokrotny wybór</u></i><br><i>]</i> | lokalny, dzielnicowy, miejski, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy<br><u>[jednokrotny wybór]</u> | Główny organizator, Współorganizator / Partner<br><u>[jednokrotny wybór]</u> |
| Yyy...eee...  | LO LXXVI im. Józefa Piłsudskiego, L LO im. Ruy Barbosy i VIII LO im. Władysława IV   | 30   | młodzież, dorośli   | miejski   | Główny Organizator   |
| Sztuczne korki  | LO LXXVI im. Józefa Piłsudskiego, FabLab powered by Orange   | 218  | młodzież  | miejski   | Główny Organizator   |
| Pragawood   | Centrum Kultury Filmowej im. Andrzeja Wajdy  | 301  | dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy   | miejski   | Główny Organizator   |
| Praska świetlica  | Brak   | 350  | dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy   | miejski   | Główny Organizator   |
| Nowi mieszkańcy, nowe mieszkanki                        | Pracownia Wschodnia  | 170  | dzieci, młodzież, dorośli   | miejski   | Główny Organizator   |
| Ksawery Konopacki – patriota z warszawskiej Nowej Pragi | Muzeum Warszawskiej Pragi, Formacja PRECEL, Mazowiecki Konserwator Zabytków, Stołeczny Konserwator Zabytków, LXXVI Liceum Ogólnokształcące im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie | 5500   | dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy   | miejski   | Główny Organizator   |

|  |   |   |                                     |           |                    |
|--|---|---|-------------------------------------|-----------|--------------------|
| Praskie Plemię                                       | Teatr Baj, Muzeum Warszawskiej Pragi, Stowarzyszenie Serduszko dla Dzieci, Centrum Wielokulturowe, Zespół Ognisk Wychowawczych im. Kazimierza Lisieckiego „Dziadka” – Ognisko Praga | 35  | dzieci                              | miejski   | Główny Organizator |
| Duże Mazurki z Pragi                                 | Centrum Wielokulturowe, Zespół Ognisk Wychowawczych im. Kazimierza Lisieckiego „Dziadka” – Ognisko Praga, muzykazakorzeniona.pl, muzykatradycyjna.pl                                | 19  | młodzież, dorośli                   | miejski   | Główny Organizator |
| Praska Dusza Wolontariusza                           | Centrum Aktywności Międzypokoleniowej „Nowolipie”   | 160                                       | młodzież, dorośli, seniorzy         | Dzielnicy | Współorganizator   |
| „Inwazja Klaunów – III Europejski Festiwal Klaunady” | Urząd Dzielnicy Praga-Północ, Muzeum Warszawskiej Pragi   | DK nie był głównym organizatorem projektu | Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy | miejski   | Partner            |

### C. Dodatkowe informacje

#### 4) Działania wielokulturowe

##### A. Czy instytucja prowadziła działania wielokulturowe? **[TAK / NIE]**

W roku 2022 Dom Kultury „Praga” prowadził zajęcia nauki języka polskiego dla obcokrajowców online, na których mogli doskonalić umiejętności językowe, jak również poznawać się i integrować. Jednocześnie w momencie wybuchu wojny w Ukrainie Pałac Konopackiego stał się punktem zbioru artykułów spożywczych, higienicznych oraz odzieży dla osób cywilnych za wschodnią granicą. Rozpoczęła się także współpraca z Polskim Centrum Pomocy Międzynarodowej, w ramach której otwarty został punkt nauki zdalnej dla dzieci i młodzieży uczących się w ukraińskim systemie oświaty. Zatrudnione zostały także osoby uchodźcze z Ukrainy, które współtworzyły program oraz pomagały przy funkcjonowaniu instytucji. Powstały wtedy następujące działania, m.in.:

- Domówki polsko-ukraińskie
- Wystawy artystek i artystów ukraińskich
- Sąsiedzkie Święto z okazji Dnia Niepodległości Ukrainy
- Warsztaty prowadzone przez artystki i artystów ukraińskich (np. Praski Gaudi, warsztaty pieśni ukraińskich)

Ponadto prowadzone były działania z artystkami i artystami z Białorusi czy Hiszpanii (Stowarzyszenie „Alter Iberia”).

## 5) Działania międzypokoleniowe

A. Czy instytucja prowadziła działania międzypokoleniowe? [TAK/~~NIE~~]

B. Jeśli tak, to jakie?

- Potańcówki pałacowe
- Dziecięca Scena Teatralna
- Praski Ogródek Sąsiedzki
- Rodzinne Warsztaty Wielkanocne
- Inwazja klaunów
- Święto Ulicy Stalowej
- Warsztaty pieśni ukraińskich
- Dzień Otwarty w DK „Praga”
- Rodzinne warsztaty świąteczne (grudniowe)
- Wymiana książek
- Koncert orkiestry pałacowej
- Noc Muzeów
- Dzień Dziecka
- Sąsiedzkie Święto z okazji Dnia Niepodległości Ukrainy
- Praskie plenery
- Spacer po chwasty i zioła
- Warszawska jesień na Stalowej
- Warsztaty kolażu (Nowi mieszkańcy, nowe mieszkaniki)
- Tydzień praw człowieka

## 6) Realizacja przedsięwzięć poza siedzibą instytucji

A. Liczba działań, których głównym organizatorem był dom kultury (lub jego filie) i które realizowane były poza siedzibą domu kultury (oraz jego filii): 1

[pytanie dodatkowe, jeśli LICZBA > 0] w tym:

B. Liczba działań realizowanych w przestrzeni publicznej: 1

C. Liczba działań, których uczestnikiem (/współorganizatorem) był dom kultury i które realizowane były poza siedzibą instytucji oraz jej filii: 1

## 7) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

## 8. EWALUACJA WYBRANYCH DZIAŁAŃ

### 1) Działanie poddane ewaluacji #1

A. Nazwa działania poddanego ewaluacji: *Święto Ulicy Stalowej*

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 30 mieszkank i mieszkańców Pragi-Północ

C. *Opis działań ewaluacyjnych*

Przeprowadzenie rozmów pogłębionych z odbiorcami i uczestnikami festiwalu oraz pracownikami Domu Kultury „Praga”. Spotkanie ewaluacyjne z pracowniczkami i pracownikami instytucji, na którym zostały spisane wnioski z realizacji wydarzenia.

D. *Wyniki przeprowadzonej ewaluacji*

Stwierdzono potrzebę wprowadzenia zmian w przyszłych edycjach festiwalu, jednocześnie zachowując wyjątkowo udane wydarzenia (śniadanie sąsiedzkie, spacer po Pradze, gry wielkoformatowe, koncerty balkonowe, inscenizacje w tramwajach). Proponowane zmiany – wyklarowanie lepszego programu festiwalowego (nienakładanie się wydarzeń), stworzenie mapki sytuacyjnej i punktu informacyjnego, pozyskanie większego budżetu oraz zwiększenie zaangażowania mieszkańców w działania.

E. *Oddziaływanie ewaluacji na działanie*

Kolejna edycja w roku 2023 będzie posiadać większy budżet, przeznaczając jednocześnie jego część mieszkańcom na przeprowadzenie działań. Planowane są punkty informacyjne, mapka sytuacyjna oraz lepszy i bardziej czytelny program Święta Ulicy Stalowej.

### 2) Działanie poddane ewaluacji #2

A. *Nazwa działania poddanego ewaluacji* – projekt *Yyy...eee...*

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 20 osób (młodzież i dorośli)

C. *Opis działań ewaluacyjnych*

Po przeprowadzonym projekcie została przeprowadzona pogłębiona rozmowa z uczestnikami warsztatów z dykcji, recytacji i autoprezentacji.

D. *Wyniki przeprowadzonej ewaluacji* wynikiem przeprowadzonej ewaluacji było stwierdzenie dużej potrzeby udziału w zajęciach z dykcji, recytacji i improwizacji, które nie są prowadzone w ramach lekcji szkolnych, brakuje ich także osobom dorosłym.

E. *Oddziaływanie ewaluacji na działanie*

W wyniku ewaluacji stwierdzono potrzebę wprowadzenia ww. zajęć jako oferty stałej. Przedsięwzięcie planowane jest na rok 2023.

### 3) Działanie poddane ewaluacji #3

A. *Nazwa działania poddanego ewaluacji* – projekt *„Sztuczne korki”*

B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 40 osób

C. *Opis działań ewaluacyjnych*

W trakcie trwania projektu przeprowadzone zostały rozmowy z uczestnikami i prowadzącymi warsztaty w ramach działania oraz analiza wskaźników ilościowych.

D. *Wyniki przeprowadzonej ewaluacji*

W trakcie trwania projektu stwierdzono zbyt niską frekwencję uczestników. Największym mankamentem zadania okazało się założenie otwartego naboru na warsztaty. Niestety mimo podjętych licznych działań promocyjnych nie udało się uzyskać odpowiedniej liczby osób. Jednocześnie stwierdzono wysoki poziom merytoryczny przeprowadzonych warsztatów.



*E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie*

Zespół Domu Kultury „Praga” wprowadził działania naprawcze, informacje na temat warsztatów przesłane zostały do szkół podstawowych i ponadpodstawowych na warszawskiej Pradze-Północ. Postanowiono także zmienić harmonogram działań, dopasowując go do zajęć lekcyjnych. W ten sposób udało się osiągnąć zakładany projektowy wskaźnik ilościowy, jednocześnie zachowując wysoki poziom merytoryczny działań. Przeprowadzone warsztaty cieszyły się dużym zainteresowaniem, po przeprowadzonym projekcie Dom Kultury „Praga” otrzymywał pytania o powtórzenie zajęć lub wprowadzenie ich do oferty. Szczególne powodzenie miały warsztaty z druku 3D.

Dyrektor  
Domu Kultury „Praga”  
w Dzielnicy Praga Północ m. st. Warszawy

Katarzyna Sołtys

31.03.2023r.

Główna Księgowa  
Anna Kossakowska

Kierownik Pionu Artystycznego

Przemysław Piskozub

