

Sprawozdawczość i autoewaluacja w domach kultury w Warszawie

Nazwa domu kultury: **Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy**
Rok sprawozdawczy: 2021

Spis treści:

1. Charakterystyka instytucji.....	2
A. Podstawowe informacje	2
B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty.....	3
2. Profil, osiągnięcia, wyzwania	4
3. Potencjał instytucji.....	6
A. Infrastruktura	6
B. Zespół.....	9
C. Finanse	10
4. Instytucja i jej odbiorcy	12
A. Komunikacja z odbiorcami	12
B. Cyfrowa obecność	14
5. Współpraca	16
6. Realizacja programów miejskich	15
7. Działania	19
A. Dom kultury.....	19
B. Pałacyk Konopackiego	26
C. Dodatkowe informacje.....	28
8. Ewaluacja wybranych działań	29

1. CHARAKTERYSTYKA INSTYTUCJI

A. Podstawowe informacje

1) Pełna nazwa instytucji

Dom Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga - Północ m.st. Warszawy

2) Adres instytucji

Ulica / Nr budynku / Kod pocztowy Miasto / Dzielnica

ul. Dąbrowszczaków 2, 03-474 Warszawa, Praga-Północ

3) Dane kontaktowe

A. sekretariat@dkpraga.pl

B. 22/618 41 51 lub 507 808 470

4) Strona internetowa

A. www.dkpraga.pl

5) Dyrektor(ka)

A. Katarzyna Sołtys

6) Osoba kontaktowa w sprawach związanych z kwestionariuszem

A. Marzena Wieczorek-Starczewska

B. 22/618 41 51

C. m.starczewska@dkpraga.pl

7) Organizator

A. Organizator domu kultury: Miasto Stołeczne Warszawa

8) Filie (lokalizacje)

A. Liczba filii: 1

[Jeśli liczba = 0, to brak tabeli; Jeśli liczba > 0, to poniższe pytanie i tyle pól w tabeli ile zadeklarowana liczba]

B. Proszę wypełnić podstawowe informacje na temat filii (/lokalizacji) domu kultury

Lp.	Nazwa filii	Adres
1.	Pałacyk Konopackiego	Warszawa, ul. Strzelecka 11/13

B. Misja, wizja oraz kluczowe dokumenty

1) Statut

A. Odnosnik do statutu: <http://www.dkpraga.naszbiop.pl/>

B. Rok ostatniej aktualizacji statutu: 2005 r.

2) Misja

A. Czy instytucja posiada sformułowaną misję swojej działalności: [TAK / ~~NIE~~]

B. Misja instytucji: **Stworzenie przyjaznej przestrzeni dla mieszkańców Pragi do rozwijania kreatywnego myślenia, twórczości i budowania więzi społecznych poprzez aktywność lokalną.**

C. Rok wprowadzenia obecnej misji instytucji: 2016 r.

3) Wizja

A. Czy instytucja posiada sformułowaną wizję swojej działalności: [TAK / ~~NIE~~]

Jeśli TAK, to:

B. Wizja instytucji:

Dom Kultury „Praga” to platforma spotkań, służąca transferowi wiedzy i umiejętności, odkrywaniu talentów, integracji lokalnej i budowaniu społeczeństwa obywatelskiego.

C. Rok wprowadzenia obecnej wizji instytucji: 2016 r.

4) Strategia

A. Czy instytucja posiada spisaną strategię swojej działalności (lub inny dokument o charakterze strategicznym): [TAK / ~~NIE~~]

Jeśli TAK, to:

Instytucja działa zgodnie z Koncepcją programową i organizacyjną Domu Kultury „Praga” w Dzielnicy Praga-Północ m.st. Warszawy, która jest załącznikiem do umowy w sprawie warunków organizacyjno-finansowych działalności instytucji kultury oraz programu działania instytucji kultury zawartej pomiędzy Miastem Stołecznym Warszawa a Dyrektorem instytucji w 2018 r.

B. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (początek): 2019 r.

C. Okres obowiązywania obecnej strategii instytucji (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym) (koniec): 2026 r.

D. Odnosnik do strategii (lub innego dokumentu o charakterze strategicznym):

1. Zintegrowany Program Rewitalizacji na lata 2014-2022
2. Warszawa wielu kultur 2030. Polityka kulturalna.

2. PROFIL, OSIĄGNIĘCIA, WYZWANIA W SPRAWOZDAWANYM ROKU

1) Profil działań

A. Profil działań:

Dom Kultury „Praga” działa na terenie dzielnicy Praga-Północ, która zgodnie z Zintegrowanym Programem Rewitalizacji nazywana jest obszarem kryzysowym.

W związku z tym instytucja stara się odpowiadać na potrzeby różnych odbiorców/uczestników, w tym najuboższych i niejednokrotnie wykluczonych społecznie. Dom Kultury „Praga” jest instytucją prospołeczną, nastawioną na relacje międzyludzkie, proponującą urozmaicony program kulturalno-edukacyjny. Od paru lat mottem naszej instytucji jest parafraza powiedzenia brzmiąca „Nie ma jak w domu kultury”.

Głównymi profilami naszych działań są:

1. Edukacja kulturalna realizowana w stałych sekcjach i pracowniach tematycznych, w oparciu o autorskie programy instruktorów prowadzących zajęcia;
2. Organizowanie różnego typu wydarzeń artystyczno-kulturalnych w siedzibie Domu Kultury „Praga” oraz w przestrzeniach prowadzonych przez nas (tj. Praski Ogródek Sąsiedzki, Muszla Koncertowa);
3. Program animacyjno-kulturalny realizowany w siedzibie Domu Kultury „Praga” oraz w sezonie letnim w Praskim Ogródku Sąsiedzkim i Muszli Koncertowej;
4. Utrzymanie i rozwój własnych zespołów artystycznych;
5. Utrzymanie i rozwój Klubu Malucha oraz Miejsca Aktywnego Seniora;
6. Działania społeczne w Miejscu Aktywności Lokalnej (MAL);
7. Działania integrujące społeczność lokalną;
8. Aktywność w pozyskiwaniu zewnętrznych środków finansowych (projekty);
9. Współpraca z placówkami oświatowymi i organizacjami pozarządowymi, grupami nieformalnymi, twórcami;
10. Promocja twórczości amatorskiej;
11. Działalność w zakresie art in public i art with people.

2) Sukcesy organizacyjne

A. Sukcesy organizacyjne:

Sukcesem organizacyjnym Domu Kultury „Praga” w 2021 roku były przygotowania organizacyjne oraz otwarcie nowej siedziby DK Praga zlokalizowanej na Pradze przy ul. Strzeleckiej 11/13 w wyremontowanym i zrewitalizowanym Pałacyku Konopackiego.

3) Sukcesy programowe

A. Sukcesy programowe:

Pomimo panującej pandemii, a co za tym idzie konieczności zmiany warunków realizacji czy też terminów wyznaczonych celów z sukcesem prowadziliśmy działalność statutową.

Zrealizowaliśmy:

1. Projekty:

- a) „Inwazja klaunów – II Festiwal Klaunady” - projekt realizowany w partnerstwie z Fundacją „Zakochana Warszawa”,
- b) projekt dofinansowany ze środków CKS dotyczący projektowania działań kulturalno-społecznych w Pałacyku Konopackiego przez uczniów i nauczycieli z sąsiadującego LXXVI LO im. J. Piłsudskiego. Do współpracy zaprosiliśmy fachowców-sąsiadów mieszkających na Pradze - Północ.

- c) projekt dofinansowany ze środków CKS dotyczący zagospodarowania przestrzeni Ogródka Sąsiedzkiego i demokratycznego sposobu decydowania o jego przyszłej działalności.
- d) projekt „Ksawery Konopacki – historia nieznaną”- interdyscyplinarny projekt edukacyjno-artystyczny, którego celem było przedstawienie mieszkańcom prawobrzeżnej Warszawy postaci jednego z założycieli Nowej Pragi – Ksawerego Konopackiego, w tym konkurs plastyczny o Ksawerym Konopackim z wystawą pokonkursową,
2. Wydaliśmy unikatowy album pn. „100 stanów wolności - kolektywna mozaika ceramiczna”, który jest publikacją dotyczącą realizowanego w 2018 r. projektu o tej samej nazwie, nagrodzonego w 2019 r. w Warszawskiej Nagrodzie Edukacji Kulturalnej 2019.
3. Film popularno-naukowy o historii Ksawerego Konopackiego,
4. Praskie archiwum społeczne – wywiady z mieszkańcami Pragi - Północ dotyczące historii Pałacyku Konopackiego i wspomnień osób z nim związanych.

Dodatkowo:

Pałacyk Konopackiego dostał III nagrodę w konkursie Renowacja Roku Zabytków Mazowsza.

4) Bariery w realizacji celów

A. Bariery w realizacji celów instytucji:

Barierą w realizacji celów w 2021 r. były dalsze obostrzenia związane ze stanem epidemii w Polsce. Obostrzenia dotyczące życia społecznego powodowały, że niejednokrotnie zaplanowane przez nas działania musiały zostać przemodelowane lub odwołane ze względu chociażby na ograniczenie ilości uczestników wydarzeń.

Wyzwania

A. Wyzwania stojące przed instytucją:

Nowym wyzwaniem dla Domu Kultury „Praga” jest prowadzenie działalności statutowej w dwóch lokalizacjach (tj. przy ul. Dąbrowszczaków 2 oraz w wyremontowanym Pałacyku Konopackiego przy ul. Strzeleckiej 11/13). Okazuje się, że najtrudniejszym tematem do przeprowadzenia jest zapewnienie przez Organizatora systemowego finansowania działalności w Pałacyku Konopackiego.

3. POTENCJAŁ INSTYTUCJI

A. Infrastruktura

1) Budynki / lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

A. Budynki i lokale użytkowane oraz zarządzane przez instytucję

Nazwa budynku/lokalu	Adres budynku/lokalu, ulica	Adres budynku/lokalu – nr budynku (i nr lokalu, jeśli dotyczy)	Powierzchnia użytkowa wykorzystywana/zarządzana przez instytucję [m ²]	Właściciel budynku	Jednostka w ramach DK stanowiąca głównego użytkownika budynku/lokalu
Dom Kultury „Praga”	ul. Dąbrowszczaków	2	800	ZGN Praga Północ	nie dotyczy
Muszla Koncertowa/ Park Praski	ul. Ratuszowa	4a	73 (lokal) plus 50 (scena)	m.st. Warszawa	nie dotyczy
Praski Ogródek Sąsiedzki	Al. Solidarności	55	200	m.st. Warszawa	nie dotyczy
Pałacyk Konopackiego	ul. Strzelecka	11/13	1523,5	ZGN Praga Północ	nie dotyczy

B. Łączna powierzchnia użytkowa do dyspozycji instytucji:

Dom Kultury „Praga” mieści się przy ul. Dąbrowszczaków 2 w kamienicy, którą wybudowano w latach '50. Dysponuje 4 piętremi w budynku o powierzchni zaledwie 800 m². W 13 niedużych pomieszczeniach organizujemy przestrzeń do pracy twórczej mieszkańców.

Corocznie odnawiamy pozwolenie na użytkowanie przestrzeni przy Al. Solidarności 55, w której organizujemy Praski Ogródek Sąsiedzki. Działka jest własnością m.st. Warszawy, w dyspozycji Urzędu Dzielnicy Praga-Północ. W 2021 r. również korzystaliśmy z tej przestrzeni, która została przez nas dodatkowo doposażona i zrewitalizowana.

Ponadto w sezonie letnim korzystamy z Muszli Koncertowej w Parku Praskim. Niestety ze względu na obostrzenia związane z prawną ochroną Parku Praskiego (podległość pod Mazowieckiego Konserwatora Zabytków, Stołecznego Konserwatora Zabytków, Zarząd Zieleni m.st. Warszawy) organizacja wydarzeń kulturalnych w niniejszej przestrzeni jest dość mocno ograniczona. Dodatkowo obostrzenia związane z pandemią ograniczyły znacznie możliwość organizacji wydarzeń z liczną, plenerową publicznością. Barię w użytkowaniu Muszli Koncertowej był stan podłogi drewnianej na scenie Muszli Koncertowej.

Od czerwca 2021 r. DK Praga korzysta z Pałacyku Konopackiego – zrewitalizowanego i wyposażonego budynku zabytkowego przy ulicy Strzeleckiej 11/13. Budynek składa się z 3 kondygnacji naziemnych i jednej podziemnej. Budynek ma 1 523,5 m² powierzchni użytkowej, w skład budynku wchodzi pracownie: sitodruku, komputerowa (w tym druku 3d), szycia i haftu, pomieszczenia

biurowe, socjalne, galerie i powierzchnie (przestrzenie) do animacji społecznej, zajęć wspólnego gotowania, stolarską.

W kondygnacji podziemnej znajduje się sala widowiskowo – muzyczna o powierzchni 120 m². DK Praga po objęciu w użytkowanie Pałacyku Konopackiego dokonał zakupów niezbędnego wyposażenia na potrzeby prawidłowego funkcjonowania budynku i pracowni merytorycznych oraz odebrał zamówione wyposażenie (do grudnia 2021) zakupione przez Stołeczny Zakład Rozbudowy Miasta.

2) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale widowiskowe

A. Sale widowiskowe :Pałacyk Konopackiego

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Dostępna liczba miejsc dla odbiorców	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Sala widowiskowa	120	100	151

B. Łączna powierzchnia sal widowiskowych: 120 m².

3) Pomieszczenia do realizacji działań programowych - sale, pracownie (bez sal widowiskowych)

A. Sale, pracownie- ul. Dąbrowszczaków 2

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
Studio dźwiękowe	27	121
Sala 33	25	129
Sala 34	15	157
Sala 35	14	84
Sala 36	21	138
Sala 16	41	190
Sala 15	30	62
Sala 13	25	98
Otwarta Kuchnia	23	70
Sala 6	33	161
Sala 37	18	115
Sala 45	80	220

B. Łączna powierzchnia sal, pracowni: ok.272 m²

A. Sale, pracownie – ul. Strzelecka 11/13

Oznaczenie (np. nazwa lub numer) sali	Powierzchnia sali [m ²]	Liczba dni przez które sala jest wykorzystywana w ciągu roku
pracownia stolarska	18	Funkcjonują dopiero od września 2021 r. lub zostały uruchomione na początku 2022 r.
kuchnia	25	
galeria	119	
biblioteka	19	
pracownia szycia i haftu	36	
pracownia sitodruku	29	
pracownia komputerowa	28	
pracownia tańca	90	
pracownia muzyczna	44	
pokój zabaw	14	
pozostałe	12	

B. Łączna powierzchnia sal, pracowni: ok. 434 m²

4) Kino

A. Czy w instytucji działa kino? [~~TAK~~ / NIE] Jeśli tak, to pytanie dodatkowe

Nazwa	Liczba sal	Liczba seansów	Liczba widzów
-	-	-	-

Dodatkowe informacje na temat funkcjonowania kina [pytanie opisowe]

5) Nakłady na sprzęt w sprawozdawanym roku

A. Nakłady na zakup sprzętu: 280 446,02 zł *Jeśli liczba >0 to dodatkowe pytanie poniżej*

B. Nakłady na wynajęcie sprzętu: 7 405,27 zł

6) Nakłady na infrastrukturę w sprawozdawanym roku (inwestycje, remonty)

A. Nakłady na inwestycje i remonty: 12 650,50 zł

7) Czy była przeprowadzona termomodernizacja budynku/budynków instytucji? [~~TAK~~ / NIE]
Jeśli tak, krótki opis.

8) Czy instytucja wykorzystuje alternatywne źródła energii, np. panele słoneczne? [~~TAK~~ / NIE] *Jeśli tak, krótki opis.*

9) Czy instytucja dysponuje parkingiem? [~~TAK~~ / NIE]

10) Czy segregowane są śmieci? [~~TAK~~ / NIE]

W Domu Kultury „Praga” posiadamy specjalne pojemniki do segregacji śmieci (na każdym piętrze jeden), ponadto w kuchniach posiadamy mały pojemnik do odpadów organicznych (kompostownik). W Praskim Ogródku Sąsiedzkim został założony kompostownik ogrodowy. Planujemy kompostownik w Pałacyku Konopackiego.

11) W jaki sposób ogrzewane są budynki? Centralne ogrzewanie

12) Czy instytucja ma jakieś problemy z dostosowaniem budynków do przepisów BHP i ppoż?
Nie

13) Pytania dodatkowe

A. Czy instytucja odczuwała bariery infrastrukturalne w prowadzonych przez siebie działaniach? [~~TAK~~ / NIE] *Jeśli tak, to dodatkowe pytanie poniżej*

B. Bariery infrastrukturalne

Muszla Koncertowa w Parku Praskim, której jesteśmy administratorem została wyremontowana na zewnątrz w 2018 r. Na modernizację wewnątrz nie wystarczyło wówczas środków finansowych przez co nieruchomość jest w złym stanie technicznym w środku. W 2020 r. poprawiona została instalacja elektryczna. Przeprowadzono niezbędne przeglądy. W lipcu 2020 r. odbył się również przegląd gwarancyjny, w którym po raz kolejny wykazano użycie złego materiału do pokrycia sceny. Deski, które użyto podczas remontu nie są odporne na działanie warunków atmosferycznych i co roku wymagają wymiany. W 2021 r. pokrycie sceny nie zostało wymienione w związku z postępowaniem prawnym w stosunku do wykonawcy remontu. W związku z tym działania w Muszli zostały znacznie ograniczone.

Ponadto zorganizowanie wydarzeń w Muszli Koncertowej w Parku Praskim wymaga pozyskania wielu formalnych zgód (m.in. zgoda Mazowieckiego Konserwatora Zabytków, opinia Stołecznego Konserwatora Zabytków, podpisanie porozumienia z Zarządem Zieleni m.st. Warszawy, pozyskanie zgód na wjazd pod obiekt, zezwolenie na podwyższone natężenie hałasu). Wszystkie te wymagania formalne powodują, że Muszla nie jest w stanie pełnić swojej funkcji, którą posiada

w nazwie. Nie jest Muszlą Koncertową, ponieważ zorganizowanie w niej koncertu staje się praktycznie niemożliwe formalnie.

C. Inne uwagi / wyjaśnienia

B. Zespół (stan na 31.12.2021 r.)

1) Osoby na stałe zaangażowane w działania instytucji

A. Liczba osób zatrudnionych na stałe na podstawie umowy o pracę: 23

W tym:

B. Liczba pracowników programowych: 11

C. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 9

D. Liczba pracowników obsługi: 3

E. Liczba etatów: 23

F. Liczba osób zatrudnionych powyżej 8 m-cy w ciągu roku na podstawie umów cywilnoprawnych: 10

W tym:

G: Liczba osób prowadzących zajęcia: 10

H. Liczba osób zatrudnionych (świadczących usługi) powyżej 8 m-cy w ciągu roku na podstawie innych form (np. faktury): 11

W tym:

I: Liczba osób prowadzących zajęcia: 7

2) Rodzaje stanowisk pracy (proszę wypisać nazwy stanowisk)

A. Pracowników programowych:

Kierownik Pionu Artystycznego, Kierownik Pionu Organizacyjnego, główny specjalista ds. zajęć stałych i warsztatów, specjalista ds. zajęć stałych i warsztatów, specjalista ds. organizacji wydarzeń artystycznych, specjalista ds. komunikacji i PR, specjalista ds. marketingu, specjalista ds. projektów.

B. Pracowników administracyjnych i księgowych:

Główna księgowa, główny specjalista ds. finansowo-księgowych, st. specjalista ds. organizacji, st. specjalista ds. obsługi technicznej, specjalista ds. obsługi technicznej, specjalista ds. administracji, specjalista ds. księgowości, specjalista ds. kadr i płac.

C. Pracowników obsługi: kierowca-konserwator, sprzętaczka

D. Inne: Dyrektorka

3) Płace (tabela nie dotyczy dyrektorów)

Stanowiska	Średnia płaca	Mediana	Średnia/kobiety	Średnia/mężczyźni
Kadra kierownicza (w tym gł. księgowa oraz kierownicy działów)	9284,28	4202,46	9225,20	9402,46
Pracownicy programowi	5439,15	5852,15	5407,29	5566,57
Pracownicy administracyjni i księgowi	5727,99	5671,02	5698,88	5800,78
Pracownicy obsługi	4858,26	5025,67	4774,55	5025,67

4) Działania ukierunkowane na rozwój kompetencji pracowników

A. Czy instytucja gromadziła wiedzę na temat potrzeb rozwojowych pracowników? [TAK / NIE]

B. Czy pracownicy w sprawozdanym roku korzystali z oferty rozwojowej (szkoleń itp.)? [TAK / NIE]

Jeśli tak, to pytania dodatkowe poniżej

C. Liczba pracowników korzystających ze szkoleń lub innych programów rozwojowych:

W tym:

D. Liczba pracowników merytorycznych: 10

E. Liczba pracowników administracyjnych i księgowych: 5

F. Liczba dyrektorów i zastępców: 1

G. Roczne wydatki na udział pracowników w ofercie rozwojowej: 14 553,44 zł

5) Wolontariat

A. Liczba umów wolontariackich: 0

B. Czy w instytucji w sprawozdanym roku istniał stały program wolontariatu? [TAK / NIE] Jeśli tak, to pytania dodatkowe

C. Liczba wolontariuszy zaangażowanych w stały program wolontariatu: 5

D. Stały program wolontariatu - funkcjonowanie

Rozwój wolontariatu lokalnego w ramach programu "Ochotnicy warszawscy" polegał m.in. na realizacji projektu pn. "Strzelecka, Stalowa - wolontariat od nowa". W ramach programu wolontariusze prowadzili warsztaty, spotkania oraz animacje lokalne, sąsiedzkie i międzypokoleniowe. Łącznie odbyło się ok. 15 działań z udziałem wolontariuszy. Ponadto w Pałacyku Konopackiego zostały zorganizowane warsztaty wspierające (superwizje) dla koordynatorów i koordynatorek wolontariatu oraz spotkania sieciujące.

W ramach programu NCK pn. "Praktykuj w kulturze" edycja letnia udział wzięło 5 wolontariuszy.

6) Polityka antymobbingowa

A. Czy w instytucji istnieje dokument dotyczący polityki antymobbingowej i antydyskryminacyjnej? [TAK / NIE]

B. Czy pracownicy zostali przeszkoleni? [TAK / NIE] Jeśli tak, to w którym roku? 2020 r.

7) Związki zawodowe

Czy w instytucji działają związki zawodowe? [TAK / NIE]

Jeśli tak, jakie?

C. Finanse

1) Koszty poniesione

Łączna wysokość kosztów w danym roku: 3.465 092,92 zł

W tym:

B. Koszty utrzymania instytucji bez wynagrodzeń: 2.102 699,84 zł

C. Koszty wynagrodzeń i pochodnych dla pracowników i stałych współpracowników: 1.932 390,39 zł

2) Budżet

A. Budżet – plan pierwotny: 2.742,000 zł

B. Budżet – plan po zmianach: 3.595 500,00 zł

C. Wykonanie budżetu: 3.465 092,92 zł

2) Źródła przychodów

A. Dotacja podmiotowa od organizatora - plan: 2 876 000,00 zł

B. Dotacja podmiotowa od organizatora – wykonanie: 2 876 000,00 zł

C. Dotacje celowe od organizatora: 15,000 zł

D. [Pytanie dodatkowe, jeśli liczba > 0, to] Dotacje inwestycyjne od organizatora: 0 zł

E. Przychody instytucji od organizatora: (suma powyższych pól) 2. 891 000,00 zł

F. Opłaty za zajęcia, sekcje itp.: 244 428,14 zł

G. Opłaty za bilety wstępu: 6.578,64 zł

H. Wynajem: 15.675,43 zł

I. Umowy sponsorskie: 0,00 zł

J. Dotacje zewnętrzne: 0,00 zł

[Pytanie dodatkowe, jeśli liczba = 0, to] Czy w sprawozdawczym roku instytucja podejmowała starania o pozyskanie dotacji zewnętrznych? [TAK / NIE]

Jeśli LICZBA>0 to należy wypełnić tabelę poniżej „Dotacje zewnętrzne”

K. Inne: 103 727,69 zł

L. Przychody instytucji pochodzące z innych źródeł niż od organizatora: 10 000,00 zł

3) [Pytanie dodatkowe, jeśli w pytaniach powyżej przy dotacjach liczba > 0]

Dotacje zewnętrzne

A. Dotacje zewnętrzne i granty zewnętrzne

Nazwa projektu	Kwota dofinansowania [zł]	Okres na jaki przyznano grant (/dotację)	Źródło
Nie dotyczy			

B. Liczba wniosków grantowych złożonych w sprawozdawczym roku: 13

C. Osoba lub jednostka odpowiedzialna za pozyskiwanie środków w ramach dotacji zewnętrznych? [wielokrotny wybór]

- [Dyrektor](#)
- [Specjalna komórka organizacyjna](#)
- [Pracownicy instytucji inicjujący zgłaszany projekt](#)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

4) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

4. INSTYTUCJA I JEJ ODBIORCY

A. Komunikacja z odbiorcami

1) Zbieranie opinii odbiorców

A. Czy w sprawozdawanym roku instytucja w sposób metodyczny zbierała opinie odbiorców (obecnych lub potencjalnych) na temat swojej oferty? [TAK / NIE] *Jeśli tak, to pytania dodatkowe*

B. Kto odpowiadał za prowadzenie badań? **[wielokrotny wybór]**

- [pracownicy instytucji;](#)
- zewnętrzny wykonawca;
- inna odpowiedź, jaka?

C. Narzędzia wykorzystane do gromadzenia opinii (/prowadzenia badań) **[wielokrotny wybór]**

- [badania ankietowe,](#)
- [bezpośrednie rozmowy z uczestnikami,](#)
- [wywiady pogłębione,](#)
- [obserwacje,](#)
- badania fokusowe,
- inne formy zbierania opinii lub prowadzenia badań, jakie?

D. Tematyka badań **[wielokrotny wybór]**

- [gromadzenie opinii odbiorców na temat organizacji \(komunikacja, dostępność, jakość obsługi\) lub warunków infrastrukturalnych prowadzonej działalności;](#)
- gromadzenie opinii odbiorców na temat jakości istniejącej oferty programowej domu kultury;
- [diagnoza potrzeb odbiorców działań domu kultury \(np. pod kątem rozwoju oferty instytucji\);](#)
- [diagnoza grup nieuczestniczących w ofercie domu kultury;](#)
- inna tematyka, jaka?

Gromadzenie opinii społecznych na temat:

1. Potrzeb uczestników Praskiego Ogródka Sąsiedzkiego przy Al. Solidarności 55 (ankieta i wywiad),
2. Potrzeb młodzieży z LO im. J. Piłsudskiego w Warszawie sąsiadującego z nowo otwartym Pałacem Konopackiego (spotkanie i wywiad).
3. Potrzeb organizacji zajęć stałych oraz przyszłej działalności DK w nowym miejscu – Pałacyku Konopackiego.

E. Wpływ badań na działania instytucji

- dzięki naszym wywiadam i ankietom zauważyliśmy, że istnieje potrzeba rozwijania sezonowej działalności ogródków sąsiedzkich. Utwierdziliśmy się w przekonaniu o celowości prowadzenia tego typu działalności w naszej dzielnicy.
- dzięki opiniom naszych uczestników doposażyliśmy ogródek w sprzęty rekreacyjne oraz dydaktyczne (ogródek sensoryczny) a także zbudowaliśmy miejsce (scena z podestów) do występów artystycznych i potańcówek.
- ewaluacja naszych działań tj. rozmów z młodzieżą spowodowała, że została zaaranżowana przestrzeń dla nich w Pałacyku, aby mogli swobodnie kreować swoje działania,
- prowadziliśmy liczne wywiady z uczestnikami zajęć stałych dotyczące zainteresowania oraz potrzeby organizacji zajęć w Pałacyku Konopackiego. Wnioski z pogłębionego sondażu, wpłynęły na uruchomienie wybranych zajęć stałych i warsztatów oraz działań integracyjnych.

2) Nowe grupy odbiorców

A. Czy instytucja w sprawozdawczym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania specyficznych grup osób, które dotychczas nie uczestniczyły w przedsięwzięciach instytucji lub uczestniczyły w nich w niewielkim (lub niesatysfakcjonującym) stopniu? [TAK / NIE]

Pytanie dodatkowe, jeśli tak / nie to .

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to]

Nową grupę odbiorców stanowią sąsiedzi Pałacyku Konopackiego czyli mieszkańcy Pragi Północ zamieszkujący obszar wokół ulicy Strzeleckiej i Środkowej. Celem było zapoznanie ich z nową siedzibą domu kultury, jego ofertą i przestrzeniami do aktywności lokalnej oraz zachęceniem do uczestnictwa i wspólnym kreowaniu działań.

C. [Pytanie dodatkowe – jeśli NIE, to] Przyczyny niepodejmowania tego rodzaju działań? [wielokrotny wybór]

- nie było takiej potrzeby
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów infrastrukturalnych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów kadrowych
- istnieje taka potrzeba, ale nie posiadaliśmy wystarczających zasobów finansowych
- inna odpowiedź, jaka?

3) Odbiorcy z niepełnosprawnościami

A. Czy instytucja w sprawozdawczym roku podejmowała starania ukierunkowane na włączenie w swoje działania osób z niepełnosprawnościami? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe – jeśli TAK, to] Odbiorcy z niepełnosprawnościami – opis działań nastawionych na ich włączanie

W Domu Kultury „Praga” są prowadzone zajęcia stałe i warsztaty skierowane do osób z niepełnosprawnościami.

W naszej propozycji programowej znajdują się zajęcia dla osób dorosłych: „Ceramika blisko natury” oraz Teatr terapeutyczny „Od-Nowa”. Grupa teatralna „Od-Nowa” zaczęła przygotowywać kolejny spektakl teatralny, oparty na autorskim scenariuszu zbudowanym z życiowych sytuacji i problemów podopiecznych. Jednak obostrzenia w pandemii uniemożliwiły postęp prac nad sztuką. W pierwszym półroczu Grupa spotykała się on-line.

W drugim półroczu zostały uruchomione nowe zajęcia teatralne dla dzieci z niepełnosprawnością – Teatr „TRIK”.

4) Zmiana liczby odbiorców

A. Czy instytucja odnotowała istotne zmiany, jeśli chodzi o liczbę odbiorców? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Jakiego rodzaju była zaobserwowana zmiana? [Wzrost liczby odbiorców / Spadek liczby odbiorców].

- zanotowaliśmy spadek liczby uczestników zajęć stałych z powodu obostrzeń na skutek pandemii zarówno w ilości uczestników zajęć stacjonarnych, jak i on-line. Niektóre zajęcia stałe przeniesione w obszar on-line nie sprawdziły się, a co za tym idzie nie przyniosły zakładanych rezultatów.

- wzrost zainteresowania odbiorców odnotowaliśmy ze względu na otwarcie nowej siedziby Pałacyku Konopackiego, ale planowane tam uruchomienie zajęć stałych opóźniło się z powodu braku dostawy wyposażenia pracowni specjalistycznych.
- zwiększyła się liczba odbiorców wydarzeń organizowanych w Sali widowiskowej Pałacyku ze względu na lepszą dostępność i wielkość pomieszczenia niż w budynku przy ul. Dąbrowszczaków 2.

C. [Pytanie dodatkowe - jeśli tak, to] Czynniki determinujące zmianę liczby odbiorców – opis j/w

5) Promocja

A. Czy instytucja ma opracowaną politykę działań promocyjnych? [TAK / ~~NIE~~]

B. Osoby lub jednostki odpowiedzialne za koordynację i prowadzenie działań promocyjnych w instytucji [wielokrotny wybór]

- [Dyrektor](#)
- [Specjalna komórka organizacyjna](#)
- [Pracownicy instytucji \(każdy odpowiada za działania, które prowadzi\)](#)
- Instytucja korzysta z usług podmiotów zewnętrznych
- Inna odpowiedź, jaka?

6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

B. Cyfrowa obecność

1) Strony internetowe

A. Strony internetowe prowadzone przez instytucję

Adres strony internetowej	Liczba unikalnych użytkowników w okresie 1 I - 31 XII	Liczba sesji w okresie 1 I - 31 XII
www.dkpraga.pl	27 822	42 404

2) Media społecznościowe

A. Czy instytucja prowadzi oficjalne konta w mediach społecznościowych? [TAK / ~~NIE~~] Jeśli tak, to pytanie dodatkowe w postaci tabeli wg wzoru poniżej

Nazwa portalu społecznościowego	Link	Liczba obserwujących (/fanów)
Facebook	www.facebook.com/tupraga	11180
Facebook	www.facebook.com/PalacykKonopackiego	2275
Instagram	tupraga	1274
Youtube	Dom Kultury Praga	309 subskrypcje

3) Zapisy online

A. Możliwość zapisania się na zajęcia (/warsztaty) online [jednokrotny wybór]

- [Tak, na wszystkie warsztaty](#)
- [Tak, na wybrane warsztaty](#)
- [Nie](#)
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

4) Bilety online

A. Możliwość zakupu biletów na wydarzenia biletowane online [jedenkrotny wybór]

- Tak, na wszystkie wydarzenia
- Tak, na wybrane wydarzenia
- Nie
- Inna odpowiedź [miejsce na wpisanie]

5) Pytanie dodatkowe

A. Jakie działania online podjęto podczas pandemii

Po wprowadzeniu obostrzeń związanych z ogłoszeniem stanu epidemii od stycznia 2021 r. do maja 2021 r. realizowaliśmy część zajęć stałych oraz wydarzeń on-line w tym 21 wydarzeń kulturalno-artystycznych dla różnych odbiorców oraz 39 grup zajęciowych dla odbiorców naszych zajęć stałych.

5. REALIZACJA PROGRAMÓW MIEJSKICH

1) Programy miejskie

A. Działalność domu kultury w kontekście programów miejskich

Nazwa programu	Sposób realizacji programu przez dom kultury w sprawozdanym roku	
Warszawski Program Edukacji Kulturalnej	<ul style="list-style-type: none">- Ilość wniosków składanych do Funduszu Animacji Kultury- Ilość wniosków składanych do Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej- Ilość pracowników biorących udział w EduAkcji- Ilość pracowników biorących udział w szkoleniach Laboratorium Edukacji Kulturalnej- Czy Dom Kultury jest uczestnikiem „Spółdzielni Kultury”- Jeśli tak to w ilu spotkaniach Spółdzielni Kultury brał udział	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>Tak</p> <p>1</p>
Program Młoda Warszawa „Miasto z klimatem dla młodych”	<ul style="list-style-type: none">- Czy Dom kultury brał udział w Programie „Przełącz się na Młodzież 2017- 2019”?- Czy dom kultury posiada strefę dla młodzieży?- Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje projekty?<ul style="list-style-type: none">- Jeśli tak to ile?- Czy w domu kultury młodzież realizuje swoje wydarzenia?<ul style="list-style-type: none">- Jeśli tak to ile?- Czy dom kultury posiada system wspierania młodzieży?<ul style="list-style-type: none">- Jeśli tak to jaki?	<p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>Tak</p> <p>warsztaty, spotkania, realizacja pomysłów, udostępnienie przestrzeni</p>

Program współpracy m.st. Warszawy w 2019 roku z organizacjami pozarządowymi (...)	Czy dom kultury realizuje Kodeks Dobrych Praktyk współpracy instytucji kultury z organizacjami pozarządowymi?	Tak
Program „Warszawa przyjazna seniorom” na lata 2013-2020	Czy dom kultury realizuje projekty dedykowane seniorom? Jeśli tak to ile : - Rodzajów zajęć/ grup art./ - Projektów - Innych	Tak 9 rodzajów zajęć dla seniorów w tym 2 zespoły –chóry oraz 1 grupa teatralna
Klasa w Warszawie. Warszawa z klasą	Czy dom kultury ma ofertę dla uczestników Programu? Czy realizował działania w ramach programu? Ile grup szkolnych uczestniczyło?	Nie ma oferty dla uczestników. DK nie realizował takich działań. 0

Wykaz pozostałych programów:

1. Miasto Kultury i obywateli. Program rozwoju kultury w Warszawie do 2020 roku. Założenia
2. Program Rozwoju Edukacji w Warszawie na lata 2013-2020
3. Program Wzmacniania Wspólnoty Lokalnej 2015 - 2020
4. Program "Rodzina" na lata 2010-2020
5. Warszawski program działań na rzecz osób niepełnosprawnych na lata 2010-2020
6. Program opieki nad zabytkami m.st. Warszawy na lata 2010-2014
7. Program Innowacyjna Warszawa 2020
8. Program wspierania przedsiębiorczości
9. Zintegrowany Program Rewitalizacji m.st. Warszawy do 2022 roku

6. WSPÓŁPRACA

1) Miejsca Aktywności Lokalnej

A. Czy instytucja prowadziła Miejsce Aktywności Lokalnej? [TAK / NIE]

2) Współpraca z organizacjami pozarządowymi

A. Czy instytucja współpracowała z organizacjami pozarządowymi? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest NGO;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie NGO przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie NGO sprzętu należącego do domu kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?
 - współpraca z Fundacją „Zakochana Warszawa” jako Partner w ramach 3-letniego projektu „Inwazja Klaunów”.
 - współpraca z Fundacją „Bez wizy” - wystawa prac dzieci w Pałacyku Konopackiego
 - współpraca z Fundacją „Serce dla kultury” - archiwum społeczne

3) Współpraca z innymi instytucjami kultury

A. Czy instytucja współpracowała z innymi instytucjami kultury? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest inna instytucja kultury;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- udostępnienie innej instytucji infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do innej instytucji kultury;
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie? - wspólna promocja wydarzenia
 - współpraca z Muzeum Warszawskiej Pragi przy projekcie „Ksawery – historia nieznaną”,
 - współpraca z Centrum Wielokulturowym przy projekcie „Praskie historie”,
 - współpraca z SARP,
 - współpraca z innymi domami kultury.

4) Współpraca ze szkołami (w tym szkołami wyższymi) lub przedszkolami

A. Czy instytucja współpracowała ze szkołami lub przedszkolami? [TAK / NIE]

B. [Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyła współpraca? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest szkoła/przedszkole
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury
- udostępnienie szkole/przedszkolu infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) zarządzanej przez dom kultury;
- wykorzystanie we własnych działaniach infrastruktury (przestrzeni lub sprzętu) należącej do szkoły/przedszkola
- wspólne aplikowanie o środki zewnętrzne (np. granty);
- inne formy współpracy, jakie?
 - nawiązanie współpracy z licealistami z LO XXLVII im. Józefa Piłsudskiego na Pradze-Północ i realizacja ich autorskich projektów. W ramach działań odbył się cykl spotkań w formie warsztatowej (listopad 2021), których celem było wspólne wymyślenie projektów a następnie ich realizacja (grudzień 2021).

5) Współpraca z grupami nieformalnymi

A. Czy do domu kultury zwracały się grupy nieformalne z propozycją wspólnego przedsięwzięcia? [TAK / NIE]

[Pytanie dodatkowe, jeśli tak to] Czego dotyczyły wspólne przedsięwzięcia? [wielokrotny wybór]

- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest grupa nieformalna;
- wspólna realizacja przedsięwzięcia, którego inicjatorem jest dom kultury;
- jednorazowe udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- cykliczne udostępnienie przestrzeni zarządzanej przez dom kultury;
- udostępnienie sprzętu należącego do domu kultury;
- inne formy współpracy, jakie?

6) Pytanie dodatkowe

A. Inne uwagi / wyjaśnienia

7. DZIAŁANIA

A. Dom Kultury

- 1) Zajęcia, warsztaty, zespoły amatorskie
A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

Nazwa działania	Liczba grup	łącznie średnia liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Liczba (/częstotliwość) wydarzeń	Cena
I PÓŁROCZE 2021					
PLASTYCZNE					
Akademia Plamokleksa	2	7	dzieci 4-5 lat dzieci 6-7 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
Architekturki	2	5	dzieci 6-12 lat	1 / tydzień	80 zł / mc
Hop!art	1	6	dzieci i młodzież 10-18 lat	1 / tydzień	100 zł / mc
Klub Odkrywców Rzeczy Niemożliwych	1	6	dzieci 7-9 lat	1 / tydzień	70 zł / mc
Malarstwo i rysunek	3	13	dorośli młodzież 18+, studenci do 26 r.ż seniorzy 60+	1 / tydzień	36 zł / mc 24 zł / mc 18 zł / mc
Plastyczne korki	1	1	młodzież 12-21 lat	1 / tydzień	100 zł / mc
Plastyka ze stoneczkiem	3	5	dzieci 4-5 lat dzieci 6-7 lat dzieci 8-13 lat	1 / tydzień	60 zł / mc 60 zł / mc 80 zł / mc
TANIEC I RUCH					
Aktywna ciąża	1	2	Kobiety ciężarne	1 / tydzień	80 zł / mc
Pilates Flow	1	5	dorośli	1 / tydzień	80 zł / mc
Pilates zdrowego kręgosłupa	1	7	dorośli	1 / tydzień	80 zł / mc
Taniec Hip-Hop - Roger Rabbi Army	1	4	dzieci i młodzież 7-15 lat	1 / tydzień	60 zł / mc

Zumba Kids	3	6	dzieci 3-6 lat dzieci 7-12 lat	1 / tydzień	50 zł / mc
Zumba	1	1	młodzież, dorośli	1 / tydzień	70 zł / mc
Zumba Gold®	1	2	seniorzy 60+	1 / tydzień	50 zł / mc
JĘZYKI					
Czerwony Autobus – język angielski	3	14	dzieci 5-6 lat dzieci 7-9 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
Blah, Blah... in English	1	3	dorośli, seniorzy	1 / tydzień	130 zł / mc
Język angielski – konwersacje indywidualne	nd	9	dzieci 9+, młodzież, dorośli	1 / tydzień	55 zł / 60 min
Język angielski – konwersacje grupowe	1	2	dzieci 9+	1 / tydzień	130 zł / mc
Język polski dla obcokrajowców A1.2 *) online II-VI.2021	2	24	dorośli	2 / tydzień	450 zł / jednorazowo 300 zł / jednorazowo
MUZYKA					
Pianino - indywidualnie	nd	1	dzieci, młodzież	1 / tydzień	60 zł / 60 min 50 zł / 45 min 35 zł / 30 min
Skrzypce - indywidualnie	nd	1	dzieci, młodzież	1 / tydzień	70 zł / 60 min 55 zł / 45 min 40 zł / 30 min
Gitara klasyczna - indywidualnie	nd	5	dzieci, młodzież, dorośli	1 / tydzień	65 zł / 60 min 50 zł / 45 min 35 zł / 30 min
TEATR					
OD- NOWA	1	7	niepełnosprawni dorośli	1 / tydzień	bezpłatne
Teatr Niepamięci	1	5	seniorzy 60+	1 / tydzień	bezpłatne
Małe i duże teatralne podróże	2	7	dzieci 4-6 lat	1 / tydzień	90 zł / mc
ZESPOŁY					
Orkiestra Dziecięca „Wesołe Mazurki z Pragi”	2	13	dzieci i młodzież 7-14 lat	1 / tydzień	80 zł / semestr
KLUB MALUCHA					
Ba-Ba-Bum (Gordonki)	1	3	dzieci 0-3 lata	1 / tydzień	100 zł / mc

I PÓŁROCZE 2021
ZAJĘCIA STACJONARNE PODCZAS OGRANICZEŃ ZWIĄZANYCH Z COVID-19 W OKRESIE V-VI.2021

PLASTYCZNE						
Akademia Plamkleksa	2	8	dzieci 4-5 lat dzieci 6-7 lat	1 / tydzień	60 zł / mc	
archITEKTURKI	2	8	dzieci 6-12 lat	1 / tydzień	80 zł / mc	
Ceramika blisko natury	1	4	niepełnosprawni dorośli	1 / tydzień	bezpłatne	
Ceramika relaksacyjna	1	3	dorośli	1 / tydzień	130 zł / mc	
Ceramika – treserzy dzikich zwierząt	2	9	dzieci 7-10 lat dzieci 9-12 lat	1 / tydzień	80 zł / mc	
Ceramika współczesna – glina jest trendy!	2	6	dzieci 9-12 lat dorośli	1 / tydzień	100 zł / mc	
Hop!Art	1	6	dzieci 10+, młodzież	1 / tydzień	100 zł / mc	
Klub Odkrywców Rzeczy Niemożliwych	1	6	dzieci 7-9 lat	1 / tydzień	70 zł / mc	
Malarstwo i rysunek	2	9	dorośli	1 / tydzień	120 zł / mc	
			młodzież 18+, studenci do 26 r. ż		80 zł / mc	
			seniorzy 60+		60 zł / mc	
Plastyczne korki	1	3	młodzież 12-21 lat	1 / tydzień	100 zł / mc	
Plastyka ze słoneczkiem	4	14	dzieci 4-5 lat dzieci 6-7 lat dzieci 7-8 lat dzieci 8-13 lat	1 / tydzień	60 zł / mc	
					80 zł / mc	
TANIEC I RUCH						
Pilates Flow	1	4	dorośli	1 / tydzień	80 zł / mc	
Pilates zdrowego kręgosłupa	1	8	dorośli	1 / tydzień	80 zł / mc	
Zumba Kids	3	18	dzieci 3-6 lat dzieci 7-12 lat	1 / tydzień	50 zł / mc	
Zumba	1	2	młodzież, dorośli	1 / tydzień	70 zł / mc	
Zumba Gold ®	1	2	seniorzy 60+	1 / tydzień	50 zł / mc	
JĘZYKI						
Czerwony Autobus – język angielski	4	19	dzieci 3-4 lat dzieci 5-6 lat dzieci 7-9 lat	1 / tydzień	60 zł / mc	

Język angielski – konwersacje indywidualne	nd	8	dzieci 9+, młodzież, dorośli	1 / tydzień	55 zł / 60 min
Język angielski – konwersacje grupowe	1	2	dzieci 9+, młodzież, dorośli	1 / tydzień	130 zł / mc
MUZYKA					
Pianino - indywidualnie	nd	14	dzieci, młodzież	1 / tydzień	60 zł / 60 min 50 zł / 45 min 35 zł / 30 min
Skrzypce - indywidualnie	nd	1	dzieci 6-8 lat	1 / tydzień	70 zł / 60 min 55 zł / 45 min 40 zł / 30 min
TEATR					
Teatr Niepamięci	1	5	seniorzy 60+	1 / tydzień	bezpłatne
Małe i duże teatralne podróże	2	11	dzieci 4-6 lat	1 / tydzień	90 zł / mc
ZESPOŁY					
Orkiestra Dziecięca „Wesołe Mazurki z Pragi”	2	16	dzieci i młodzież 7-14 lat	1 / tydzień	80 zł / semestr
Zespół „D-Tonacja” (d. „Bon Ton”)	1	12	dorośli	1 / tydzień	50 zł / mc

II PÓŁROCZE 2021 ZAJĘCIA STACJONARNE PODCZAS OGRANICZEŃ ZWIĄZANYCH Z COVID-19

PLASTYCZNE

Akademia Plamokleksa	2	12	dzieci 4-5 lat dzieci 6-7 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
archITEKTURKI	1	13	dzieci 6-12 lat	1 / tydzień	80 zł / mc
Ceramika blisko natury	1	5	niepełnosprawni dorośli	1 / tydzień	bezpłatne
Ceramika – Radość tworzenia	2	19	dorośli	1 / tydzień	120 zł / mc
Ceramika – treszerzy dzikich zwierząt	2	14	dzieci 7-10 lat dzieci 9-12 lat	1 / tydzień	90 zł / mc
Ceramika współczesna – glina jest trendy!	2	22	dorośli	1 / tydzień	120 zł / mc

Czas kobiet	1	3		doroshi	1 / tydzień	80 zł / mc
Hop!Art	1	8		dzieci 10+, młodzież	1 / tydzień	100 zł / mc
Grafika warsztatowa	1	9		doroshi	1 / tydzień	120 zł / mc
Klub Odkrywców Rzeczy Niemożliwych	1	8		dzieci 7-9 lat	1 / tydzień	70 zł / mc
Malarstwo i rysunek	2	22		doroshi	1 / tydzień	120 zł / mc
				młodzież 18+, studenci do 26 r. ż		80 zł / mc
				seniorzy 60+		60 zł / mc
Plastyka ze słoneczkiem	4	22		dzieci 5-6 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
				dzieci 6-7 lat		
				dzieci 7-8 lat		
				dzieci 8-13 lat		80 zł / mc
TANIEC I RUCH						
Akrobatyka sportowa	3	37		dzieci 4-6 lat	2 / tydzień	80 zł / mc
				dzieci 7-11 lat		
Balet klasyczny	2	20		dzieci 3-5 lat	1 / tydzień	90 zł / mc
				dzieci 6-8 lat		
Gimnastyka z korektywą	2	6		dzieci 5-6 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
				dzieci 7-12 lat		
Taniec Hip-Hop - Roger Rabbit Army	1	7		dzieci i młodzież 7-15 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
Taniec fitness	1	8		młodzież 16+, doroshi	1 / tydzień	80 zł / mc
Taniec dla seniorów	1	10		seniorzy 60+	1 / tydzień	50 zł / mc
Zumba kids	3	29		dzieci 3-6 lat	1 / tydzień	50 zł / mc
				dzieci 7-12 lat		
Zumba	1	5		młodzież 13+, doroshi	1 / tydzień	70 zł / mc
Zumba Gold ®	1	12		seniorzy 60+	1 / tydzień	50 zł / mc
FIT Senior – zdrowy kręgosłup	2	28		seniorzy 60+	1 / tydzień	30 zł / mc
Joga dla seniorów	2	16		seniorzy 60+	1 / tydzień	40 zł / mc
JĘZYKI						
Czerwony Autobus – język angielski	4	35		dzieci 3-4 lat	1 / tydzień	60 zł / mc
				dzieci 5-6 lat		
				dzieci 7-9 lat		
Blah, Blah... in English	1	4		doroshi, seniorzy	1 / tydzień	130 zł / mc
Język angielski – konwersacje indywidualne	nd	10		dzieci 9+, młodzież, doroshi	1 / tydzień	55 zł / 60 min

Język angielski – konwersacje grupowe	2	4	dzieci 9+, młodzież, dorośli	1 / tydzień	130 zł / mc
Język polski dla obcokrajowców A2 *) online	2	22	dorośli	2 / tydzień	300 zł / jednorazowo 540 zł / jednorazowo
MUZYKA					
Pianino - indywidualnie	2	24	dzieci, młodzież, dorośli	1 / tydzień	70 zł / 60 min 60 zł / 45 min 40 zł / 30 min
Skrzypce - indywidualnie	nd	1	dzieci, młodzież, dorośli	1 / tydzień	80 zł / 60 min 60 zł / 45 min 50 zł / 30 min
Gitara klasyczna - indywidualnie	nd	9	dzieci, młodzież, dorośli	1 / tydzień	70 zł / 60 min 60 zł / 45 min 40 zł / 30 min
NAUKA					
Małe laboratorium	1	7	dzieci 7-10 lat	1 / tydzień	90 zł / mc
ZESPOŁY					
Chór „TONIKA”	1	16	seniorzy	2 / tydzień	bezpłatne
Chór „SENIORITA”	1	14	seniorzy	2 / tydzień	bezpłatne
Formacja Taneczna „Mini Format”	1	11	dzieci 5-9 lat	1 / tydzień	50 zł / mc
Formacja Taneczna „Format”	1	11	dzieci i młodzież 10-15 lat	1 / tydzień	50 zł / mc
KLUB MALUCHA					
Sensorki	2	12	dzieci 4-12 m-cy dzieci 13-30 m-cy	1 / tydzień	120 zł / mc

2) Imprezy / wydarzenia - Dąbrowszczaków 2 i Patacyk Konopackiego (od września 2021) razem

A. Informacje na temat imprez, wydarzeń:

Liczba imprez/wydarzeń	W siedzibie	Poza siedzibą	biletowane	darmowe
151	125	26	17	134

B. Łączna Liczba odbiorców imprez/wydarzeń domu kultury:

3) Projekty (projektem nie jest koncert, spektakl, wernisaz, warsztat, happening lub inne działanie jednorazowe)

A. Informacje na temat działań animacyjnych oraz projektów innego typu niż dotychczas przedstawione

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
		<i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>			
Rozwój Miejsca Aktywności Lokalnej w Praskim Ogródku Sąsiedzkim	Partner medialny Waw4free	380	brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, <i>[wielokrotny wybór]</i>	lokalny, dzielnicowy, miejski, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy <i>[jednokrotny wybór]</i>	Główny organizator, Współorganizator Partner <i>[jednokrotny wybór]</i>
„Inwazja Klaunów – II Europejski Festiwal Klaunady”	Urząd Dzielnicy Praga-Północ, Centrum Praskie Koneser	DK nie był głównym organizatorem projektu	Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Partner

B. Pałac Konopackiego

Analogiczne tabele jak powyżej z możliwością dodania działań wg trzech typów

1) Zajęcia, sekcje, zespoły amatorskie

A. Informacje na temat zajęć, warsztatów oraz zespołów amatorskich

II PÓŁROCZE 2021						
ZAJĘCIA STACJONARNE PODCZAS OGRANICZEŃ ZWIĄZANYCH Z COVID-19						
TANIEC I RUCH						
Pilates Flow	1	10	młodzież 16+, dorośli	2 / tydzień	160 zł / mc	
Pilates zdrowego kręgosłupa	1	10	młodzież 16+, dorośli	1 / tydzień	80 zł / mc	
Terapia ruchem	1	9	młodzież 16+, dorośli	2 / tydzień	160 zł / mc	
Joga dla kobiet	2	21	seniorzy 60+	1 / tydzień	80 zł / mc	
				1 / tydzień	90 zł / mc	
				2 / tydzień	180 zł / mc	
				1 / tydzień	90 zł / mc	
MUZYKA						
Pląsy a nie dąsy	1	15	dzieci 4-8 lat	1 / tydzień	50 zł / mc	
Muzyczna zerówka	1	9	dzieci 5-10 lat	1 / tydzień	120 zł / mc	
NAUKA						
Programowanie	1	6	dzieci 6-8 lat	1 / tydzień	120 zł / mc	
Zajęcia komputerowe dla seniorów	1	8	seniorzy 60+	1 / tydzień	50 zł / mc	
TEATR						
OD- NOWA	1	4	niepełnosprawni dorośli	1 / tydzień	bezpłatne	
Teatr TRIK	1	7	niepełnosprawne dzieci 8-12 lat	1 / tydzień	bezpłatne	
Teatr Niepamięci	1	7	seniorzy 60+	1 / tydzień	bezpłatne	
Teatr dla nastolatek „Co ja o tym myślę?”	1	6	młodzież 11-15 lat	1 / tydzień	bezpłatne	
Małe i duże teatralne podróże	2	20	dzieci 4-6 lat	1 / tydzień	90 zł / mc	
ZESPOŁY						
Orkiestra Dziecięca „Wesołe	2	14	dzieci i młodzież 7-14 lat	1 / tydzień	50 zł / mc	



Mazurki z Pragi"						
Zespół „D-Tonacja”	1	23	dorośli	1 / tydzień	50 zł / mc	
Orkiestra Pałacowa	1	40	dorośli	1 / tydzień	bezpłatne	
Chór Notabene	1	11	dorośli	1 / tydzień	bezpłatne	
KLUB MALUCHA						
Ba-Ba-Bum (Gordonki)	3	19	dzieci 0-1 rok dzieci 1-2 lata dzieci 2-3 lata	1 / tydzień	100 zł / mc	
Małe i duże teatralne podróże	1	10	dzieci 2-3 lata	1 / tydzień	90 zł / mc	

2) Imprezy / wydarzenia : *zostały ujęte w tabeli pkt.2 A*

3) Projekty

Nazwa	Partner(zy)	Liczba uczestników <i>[należy uzupełnić tylko gdy DK jest głównym organizatorem!]</i>	Adresaci - grupa wiekowa	Zasięg	Charakter zaangażowania domu kultury
			<i>brak określonej docelowej grupy wiekowej dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy, [wielokrotny wybór]</i>	lokalny, dzielnicowy, miejski, regionalny, ogólnopolski, międzynarodowy <u>[jednokrotny wybór]</u>	Główny organizator, Współorganizator / Partner <u>[jednokrotny wybór]</u>
Rozwój Miejsca Aktywności Lokalnej w Pałacyku Konopackiego	LXXVI Liceum Ogólnokształcące im. Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie	70	Młodzież	miejski	Główny Organizator
Rozwój Miejsca Aktywności Lokalnej w Praskim Ogródku Sąsiedzkim	Partner medialny Waw4free	380	Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny Organizator
„Ksawery Konopacki – historia nieznaną”	Formacja PRECEL – grupa nieformalna Partner medialny Waw4free	450	Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	ogólnopolski	Główny Organizator
„Strzelecka, Stalowa – wolontariat od nowa”	Centrum Aktywności Międzypokoleniowej „Nowolipie”	80	Dzieci, młodzież, dorośli, seniorzy	miejski	Główny Organizator

C. Dodatkowe informacje

4) Działania wielokulturowe

A. *Czy instytucja prowadziła działania wielokulturowe? [TAK /NIE]*

Dom Kultury „Praga” prowadził zajęcia nauki języka polskiego dla obcokrajowców, na których mogli doskonalić umiejętności językowe, jak również poznawać się i integrować.

5) Działania międzypokoleniowe

- A. Czy instytucja prowadziła działania międzypokoleniowe? [TAK/~~NIE~~]
B. Jeśli tak, to jakie?

Spotkania międzypokoleniowe w zakresie planowania działań w Pałacyku Konopackiego, w tym integracji sąsiedzkiej oraz wydarzeń dzielnicowych

6) Realizacja przedsięwzięć poza siedzibą instytucji

- A. Liczba działań, których głównym organizatorem był dom kultury (lub jego filie) i które realizowane były poza siedzibą domu kultury (oraz jego filii): 5

[pytanie dodatkowe, jeśli LICZBA > 0] w tym:

- B. Liczba działań realizowanych w przestrzeni publicznej: 5

- C. Liczba działań, których uczestnikiem (/współorganizatorem) był dom kultury i które realizowane były poza siedzibą instytucji oraz jej filii: 3

7) Pytanie dodatkowe

- A. Inne uwagi / wyjaśnienia

8. EWALUACJA WYBRANYCH DZIAŁAŃ

1) Działanie poddane ewaluacji #1

- A. Nazwa działania poddanego ewaluacji

badanie potrzeb i opinii uczestników Praskiego Ogródka Sąsiedzkiego przy Al. Solidarności 55

- B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 30 osób dorosłych/seniorów

- C. Opis działań ewaluacyjnych

podczas otwarcia sezonu letniego Praskich Ogródków Sąsiedzkich przeprowadziliśmy badanie naszych „ogródkowiczów” jakie są ich potrzeby w zakresie działalności tego miejsca oraz jaka jest ich opinia o ogródku. Prowadziliśmy nagrywane wywiady oraz prosiliśmy o wypełnienie krótkiej ankiety.

- D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji

odpowiedzi w zakresie opinii o tym miejscu – otrzymaliśmy 80% odpowiedzi pozytywnych, oceniających to miejsce bardzo dobrze, 20% dobrze.

- E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie

dzięki naszym wywiadom i ankietom zauważyliśmy, że istnieje potrzeba rozwijania sezonowej działalności ogródków sąsiedzkich. Utwierdziliśmy się w przekonaniu o celowości prowadzenia tego typu działalności w naszej dzielnicy.

Dzięki opiniom naszych uczestników doposażyliśmy ogródek w sprzęty rekreacyjne oraz dydaktyczne (ogródek sensoryczny) a także zbudowaliśmy miejsce (scena z podestów) do występów artystycznych i potańcówek.

2) Działanie poddane ewaluacji #2

- A. Nazwa działania poddanego ewaluacji – badanie potrzeb młodzieży w zakresie ich działań w przestrzeniach Pałacyku Konopackiego

- B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: 30 – 40 osób (młodzież licealna)

- C. Opis działań ewaluacyjnych

Została nawiązana współpraca z licealistami z LO XXLVII im. Józefa Piłsudskiego na Pradze-Północ w zakresie realizacji ich autorskich projektów w przestrzeniach Pałacyku Konopackiego. Odbyły się warsztaty, których celem było wspólne wymyślenie projektów a następnie ich realizacja.

Badanie prowadzone było przy pomocy wywiadu pogłębionego oraz sondażu. Zostały zebrane opinie i pomysły uczniów.

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji wynikiem przeprowadzonej ewaluacji było ustalenie potrzeb młodzieży w zakresie współpracy projektowej z Domem Kultury w nowym miejscu.

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie

w wyniku ewaluacji zostały zrealizowane przez młodzież trzy projekty: wieczór filmowy, warsztaty muzyczne i wspólne gotowanie. Działania były punktem wyjścia do projektowania kolejnych i zaangażowania się w inne działania Domu Kultury np. wymiana książek, pisanie projektów do budżetu obywatelskiego.

3) Działanie poddane ewaluacji #3

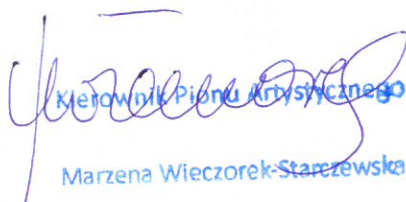
A. Nazwa działania poddanego ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]

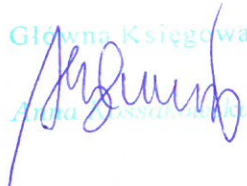
B. Liczba osób objętych badaniami ewaluacyjnymi: [liczba]

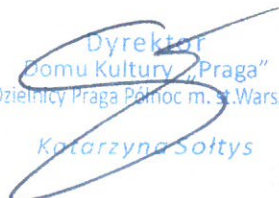
C. Opis działań ewaluacyjnych [pytanie opisowe – limit 1500 znaków]

D. Wyniki przeprowadzonej ewaluacji [krótka odpowiedź tekstowa]

E. Oddziaływanie ewaluacji na działanie [krótka odpowiedź tekstowa]


Kierownik Pięciu Artystycznego
Marzena Wieczorek-Starzecwska

Główna Księgowa

Anna Kasprzak

Dyrektor
Domu Kultury „Praga”
Dzielnicy Praga Północ m. st. Warszawy

Katarzyna Sołtys

